

*«La guerra duró tres años
pero la victoria duró cuarenta y
todavía arrastramos las secuelas»*

Jonathan Martínez

Edukia

Elkarrizketa Maria del Riori
Joxemari Carrere: Frantzia
Bikila: Alain Krivine, adiskide eta kamarada
Mariano Gomez gogoan
J. Estarrona: Pablo Glez. komunikatzaile inkomunikatua
Aritz Urrengoetxea: Ikasketa kooperatiboa
Alba Fatuarte: Kale gorrian hil, Bilbon

Contenido

Entrevista a Jonathan Martínez
Josu Perea: España, el rey emérito y la democracia
Sandra Llano: El camino común hacia la soberanía
María del Río: Osakidetza y el derecho a la salud
Jon Albizu: No diga universidad privada, diga BCC
Diego Barrado: Marco incomparable de desahucios
Jesús Mari Guzmán: TDAH emociones y realidades



Editoriala

Una publicación semestral corre siempre el riesgo de quedar desfasada apenas sale de la imprenta. Por eso tratamos de que los artículos e ideas que recoge sean vigentes al margen de la vorágine informativa. Sin embargo, la mayor injusticia que podría cometer el transcurrir inconsciente de las páginas del almanaque, sería olvidar a quienes, entre número y número, nos han dejado.

Casi siempre, la frase de una esquela sirve para homenajear a la persona fallecida o, como mucho, consolar a sus allegadas. Pero a veces, cuando las referencias son tantas pero tan pocos los referentes, una esquela puede albergar una verdad rotunda: que nunca mueren quienes nacieron para ser semilla. Y esa es la sentencia que le dedicamos a un gigante de las luchas sociales como Mariano Gómez cuando nos dejó este año.

Curiosamente, repasar sus escritos hace tambalearse la tesis de la caducidad de las ideas. Y es que aunque los frentes parezcan nuevos, sea la ya inexorable crisis climática, las guerras imperialistas o el incremento de la brecha entre quienes más acumulan frente a quienes con menos sobreviven; la respuesta, probablemente, siempre fue la misma: «podemos y debemos levantarnos, alzar nuestras voces frente a leyes o situaciones injustas. Rescatar la democracia con mayúsculas, recuperar el sentido del poder del pueblo, de la participación comprometida, de la exigencia de responsabilidades. Y hacerlo, al mismo tiempo, desde la desobediencia civil no violenta, desde la radicalidad democrática, asumiendo las consecuencias como mejor forma de poner en evidencia lo injusto del sistema y sus contradicciones».

Sei hilabete behin kaleratzen den aldizkariak badu arrisku jakin bat, argitaratu orduko edukiak zaharkituak egotearena. Horregatik, biltzen ditugun artikuluak eta ideiak egunerokotasunaren informazio-zurrunbilotik kanpo interesgarriak izan daitezten saiatzen gara. Edonola ere, egutegiaren orrien igarotzeak utz lezakeen bidegabekeriarik handiena Alterkari batetik bestera galdutako lagunak ahaztea izango litzateke.

Gehienetan, eskela baten esaldiak hildako pertsona omentzeko edota ingurukoak kontsolatzeko balio du. Baina batzuetan, erreferentzia ugari izan arren erreferente gutxi ditugun honetan, eskela batek egia borobila jaso dezake ere, esaterako, hazi izateko jaio zirenak inoiz ez direla hiltzen. Eta hori da aurten borroka sozialen erraldoi bati, Mariano Gomez adiskideari, eskaini genion epaia utzi gintuenean.

Hara non, bere idazkiak erreparasatzean auzitan jarri dezakegula ideien iraungipenaren tesia. Izan ere, borroka fronteak berriak diruditen arren, dela ukaezina bilakatu den krisi klimatikoa, gerra inperialistak edo gehien dutenen eta gutxiagorekin bizi direnen arteko arrakala areagotzea; erantzuna, ziurrenik, beti berdina izan da: «egoera zein lege bidegabeen aurrean altxatu gaitezke eta altxatu behar dugu. Demokrazia letra larriz eta botere herritarraren esanahia berreskuratu behar ditugu, parte-hartze konprometitua, erantzukizunak eskatzearen zentzua berreskuratu, ondorioak onartuta, erradikaltasun demokratikotik, bidegabea dena eta sistemaren kontraesanak agerian uzteko modurik onena delako».

Jonathan Martínez

«La tecnología ha perfeccionado los métodos de control social pero los mecanismos del poder son siempre los mismos»

Mikel Carramiñana

Si esperar a alguien en una estación de tren ya es casi una figura literaria, esperar al autor que debes entrevistar leyendo su libro resulta casi naif. Suerte que hay confianza. Con ella en la mano le confieso que estoy nervioso por el hecho de entrevistarle y que mientras esperaba no podía dejar de ligar el hecho con su segundo apellido, Montiel, tan presente en muchas páginas de su libro, con la celeberrima “fumando espero”. Y en estas aparece, con mochila al hombro y la sonrisa familiar que le describe el alma. Jonathan Martínez, bilbaíno de nacimiento y sevillano de adopción; cuarentón para cuando se leen estas líneas; detective de la memoria; hemeroteca andante y juntador profesional de letras, ideas y sueños, que acaba de publicar su primer libro: *La historia oficial* (Txalaparta, 2022).

Vamos a confesarle a los lectores que las fotos de esta entrevista casi nos cuestan la cárcel. Bueno, la cárcel no, pero nos ha dicho el de seguridad que asaltar las vías son 3000€ de multa. La primera pregunta, por tanto, es si llevas cash, porque yo algún billete de 20 sí pero hasta ahí... Ya seriamente, ¿vivimos en un estado policial, "atrapados en azul" que cantaba Isma?, ¿alguna vez hemos dejado de estarlo?

Antes de empezar, debo decir que mi abuelo era Montiel antes que Sara. Ella en realidad se llamaba María Antonia Abad. Nuestro apellido es el original. El suyo era un seudónimo. En cuanto a la multa, ahora que tú y yo somos convictos de invasión de vía férrea, no puedo dejar de recordar esa escena de *El espíritu de la colmena* en que Ana Torrent aplica la oreja a las vías del tren. La película y su director, Víctor Erice, se han abierto un hueco en *La historia oficial*, donde también cuento que eso de jugarse el pellejo con los ferrocarriles tiene precedentes en mi familia. Y por último, hablemos de la policía. Uno de los ejes del libro tiene que ver con la vigilancia y el castigo desde el nacimiento de la Inquisición hasta la expansión

de internet. La tecnología ha perfeccionado los métodos de control social pero los mecanismos del poder son siempre los mismos. Y te contaré una anécdota. En una ocasión, la Policía española trató de atribuirme un delito de opinión. Como no encontraba la manera, acudió a mis redes sociales y presentó como prueba un tuit en el que yo parafraseaba a Ismael Serrano en esa canción que has nombrado, *Atrapados en azul*: "Ellos me protegen de ti, ¿de ellos quién me va a proteger?". La ironía habla por sí sola.

«La editorial esperaba un ensayo pero de pronto se encontró con un puzle narrativo»

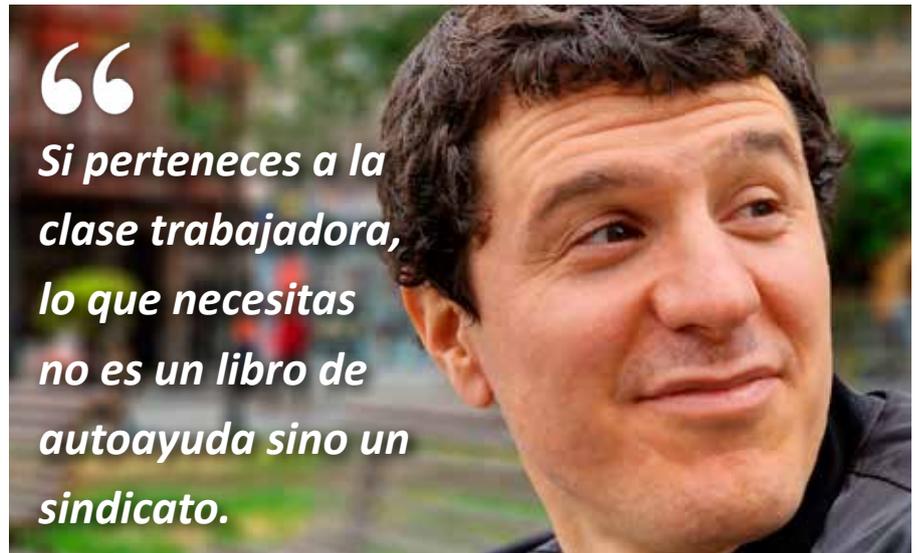
Aunque de lectura fácil, has escrito un libro de tal profundidad y tantas capas, que cuesta definirlo y encajarlo en un género. Juro haber leído hasta versiones contrapuestas al respecto. Tiene historia local

y universal; aborda la memoria, personal y colectiva. También tiene mucho de existencialismo y hasta de desnudez, metafórica claro. Yo prefiero preguntar a quien sabe de esto, y eres el único doctor en comunicación por aquí. Describe y clasifica tu libro.

Aquí hay un intenso trabajo de desescritura, de arrojar borradores a la papelera, de desnudar la prosa hasta dejarla en los huesos para que cada palabra valga la pena. Quería que el libro pudiera leerse con facilidad en un primer acercamiento pero que tuviera un fondo exigente. Me ha sorprendido la cantidad de personas que lo han leído dos veces con la idea de que un segundo pase abre nuevas interpretaciones. Dice Heráclito que nadie puede bañarse dos veces en el mismo río y Jorge Luis Borges añade que nadie puede leer dos veces el mismo libro porque el texto cambia con nosotros. La verdad es que no puedo clasificar la historia oficial porque su índole es contraria a las clasificaciones. La editorial esperaba un ensayo pero de pronto se encontró con un puzle narrativo. Y eso es un riesgo, porque uno nunca sabe en qué sección de la librería debe buscarlo. Jon Altza, que presentó el libro en Gasteiz, lo definió como "artefacto" y me gusta el término porque me sugiere un mecanismo de piezas ensambladas.

Pues precisamente, en las bibliotecas públicas vascas hay disponible un buen número de ejemplares del libro (más de la mitad en préstamo por cierto). ¿Sabes que te han catalogado en la temática "Miedo"? Más allá de la mención al amontillado de Poe, y de la escritura como arma para combatir el miedo al olvido, la mayoría de títulos con esa etiqueta son libros de autoayuda, por los que tienes querencia. ¿Qué te atrae de esos libros?

Si quieres conocer una sociedad de un solo vistazo, date una vuelta por una parafarmacia y por las



estanterías de autoayuda de una librería. Ahí están en pocas palabras nuestras obsesiones, nuestros deseos y nuestros temores. Los analgésicos, los antidepresivos y las pastillas para adelgazar son la contraparte farmacológica de la literatura de autoayuda. Dale un ojo a algunos de los títulos más vendidos: *El fin de la ansiedad*, *Mente, déjame vivir*, *Cómo ganar amigos...* En la historia oficial tiene un gran peso *El príncipe de Maquiavelo*. Alguna vez lo he definido como un libro de autoayuda para gobernantes. No es casualidad que tanto *El príncipe* como *El arte de la guerra* de Sun Tzu engrosen las estanterías de la sección de emprendedores. También es posible conocer la naturaleza homicida de la fase actual del capitalismo leyendo esos manuales que compran

«¿Qué es la leyenda de 'los padres de la Constitución' si no una adaptación chabacana del mito de Moisés, que bajó del monté Sinaí con las tablas de la ley?»

los ejecutivos apresurados en los aeropuertos. Si perteneces a la clase trabajadora, lo que necesitas no es un libro de autoayuda sino un sindicato.

Desde luego los testimonios de torturas que recuperas, algunos muy cercanos y otros lejanos geográficamente, sí que podrían encajar en la categoría de 'miedo'. La historia oficial dijo que Txabi Etxebarrieta murió en un tiroteo, y recientemente un experto de Aranzadi que ha podido ver la autopsia oculta durante 50 años, parece contradecirla, acreditando un segundo disparo por la espalda y a quemarropa. Curiosamente, el desmentido científico no sirvió para que EITB dejara de sostener la versión franquista de los hechos al dar la noticia. ¿Hay esperanza para la memoria histórica?

¿A qué se refieren con eso de "la batalla por el relato"? A la necesidad que tiene el pensamiento dominante de implantar sus narrativas y cerrar cualquier resquicio a los matices incómodos de la historia. Las comunidades políticas están unidas por los mitos. A veces esos mitos tienen apariencia laica pero sus raíces son religiosas. ¿Qué es la leyenda de 'los padres de la Constitución' si no una adaptación chabacana del mito de Moisés, que bajó del monté Sinaí con las tablas de la ley? Son

asombrosos los malabarismos que tienen que hacer algunas fuerzas vivas para no reconocer a las claras que el franquismo fue un régimen genocida aliado de la Alemania nazi y de la Italia fascista. Que la resistencia contra una tiranía es legítima. Y que todavía hoy, en plena democracia, se sigue homenajando y condecorando a colaboradores franquistas que participaron de una vulneración sistemática de derechos humanos y que no rindieron jamás cuentas por sus crímenes.

Alterné la lectura de *La historia oficial* con un libro sobre la Guerra Civil. En episodios como la defensa de Madrid o el inicio de la ofensiva en el Ebro, la mente, y el corazón sobre todo, desea que las páginas siguientes mientan o que la historia se reescriba. En un capítulo te preguntas “qué habría ocurrido si Franco no hubiera ganado aquella guerra” ¿Te gustaría dirigir una especie de Malditos bastardos donde el Campesino, La Pasionaria o Durruti aparecieran en el Pazo de Meirás dinamita en mano?

Hace muchos años tropecé con un libro de Fernando Vizcaíno Casas que se titula *Los rojos ganaron la guerra* y que plantea una ucronía donde Franco sucumbe y la Pasionaria termina dirigiendo un gobierno comunista. Por supuesto, Vizcaíno Casas solo trata de justificar el franquismo pero a mí me llevó a interesarme por las líneas temporales paralelas. Es una forma muy productiva de romper con las visiones monolíticas de la historia. En *La conjura contra América*, Philip Roth imagina qué habría pasado si un aviador simpatizante del nazismo como Charles Lindbergh hubiera desbancado a Franklin D. Roosevelt en las elecciones de 1940. En realidad, el escenario no es muy diferente al falso dilema que nos plantean los social-liberales en Europa: apuntalar el libre mercado o caer en manos de la derecha neofascista. Y digo que es un falso

dilema porque la extrema derecha ha crecido precisamente cuando la crisis se llevaba por delante todas las promesas de prosperidad que nos trajo el neoliberalismo. En un episodio imposible que aún nadie ha escrito, Federica Montseny asaltaría la sede del Banco Central Europeo en 2015 para evitar que la Troika asfixiara con sus políticas de austeridad al pueblo griego. Eso sí que sería una historia digna de leer.

«Cuando nuestro libro salía de la imprenta, las bombas rusas empezaban a caer sobre Ucrania. Después vino todo lo demás»

Afirmabas hace un tiempo en La Base que 40 no, que son 70 los años transcurridos desde que la OTAN entró en España (que no al revés). Todavía resuena el “OTAN de entrada no”, y ahora la alianza sigue en expansión. Confiesa, ¿pensabas que volvería a alzarse tan rápido el telón de acero?

Es curioso porque *La historia oficial* nace, entre otras cosas, de una reflexión en torno a este fenómeno. Hay un paréntesis histórico que se abre con los atentados del 11-S y que se cierra dos décadas más tarde con la huida de los aviones estadounidenses de Kabul. Son veinte años regidos por la doctrina del miedo. Nos forzaron a renunciar a los derechos humanos, civiles y políticos con una falsa promesa de seguridad. Lo que había detrás, claro está, era la necesidad de fabricar un enemigo exterior que justificara el cierre autoritario de las democracias occidentales y su expansión imperial. Bush lo expresó sin rodeos: la caída del muro de Berlín había traído una década sabática que terminó el 11 de septiembre de 2001. Se inauguraba así el ciclo histórico de la “guerra contra el terror”. La historia oficial habla del fin de ese ciclo y de la necesidad perpetua de fabricar enemigos externos. No sabía entonces que esa fabricación de un nuevo enemigo sería tan inmediata. Cuando nuestro libro salía de la imprenta, las bombas rusas empezaban a caer sobre Ucrania. Después vino todo lo demás.

Esto también recuerda a esa (en la redes) célebre encuesta, francesa creo, que demostraba cómo con el transcurrir del siglo XX la gente cada vez era más proclive a pensar



que fueron los EEUU los valedores de la derrota del nazismo. En esto, ¿tiene que ver más la Casa Blanca, Hollywood, o todas las anteriores son correctas?

«Las leyendas penetran en el inconsciente colectivo y escapan al debate racional»

Estados Unidos entendió mejor que nadie el poder de las imágenes y de los mitos en la creación de una conciencia nacional y en la consagración de todo un sistema de valores. A nadie se le escapa que Hollywood es una maquinaria de propaganda extraordinaria porque no actúa con la rudeza del discurso político sino con formas más sibilinas de instrucción ideológica. Las leyendas penetran en el inconsciente colectivo y escapan al debate racional. Por eso sirve de poco interponer datos ante quien funda sus opiniones en la fe. Hollywood se volcó con la propaganda de guerra solo a partir del ataque contra Pearl Harbor. Pero

el mito de la victoria estadounidense en la Segunda Guerra Mundial se construye lentamente durante la Guerra Fría, en largas décadas de publicidad antisoviética. Desde la caza de brujas del macartismo hasta las sagas de Sylvester Stallone. Todas las implicaciones de la Perestroika están condensadas en el combate final de *Rocky IV*, un film de 1985. El boxeador estadounidense noquea a Iván Drago, conquista al público soviético y emite un discurso de agradecimiento que va a aplaudir incluso el personaje que interpreta a Gorbachov: “Si yo puedo cambiar y vosotros también, todos pueden cambiar”.

Impacta la portada del libro, con referencia a dos capítulos muy distantes geográficamente, pero muy cercanos. ¿Dónde aletea la mariposa que hace que llueva gente en Nueva York y en Afganistán?

La portada es un diseño de Monti y tiene la particularidad de haber sido creada cuando el libro solo era un boceto. Si lo habitual es que el texto sugiera una portada, en este caso la portada ha guiado el proceso de escritura y me ha ayudado a tener siempre presente el concepto de la caída como motor de la historia. Supongo que el vínculo permanente entre espacios y épocas obedece a



mi visión particular de la narrativa. Me interesa confundir lo simultáneo y lo sucesivo con el propósito de crear conexiones sobrecogedoras en la imaginación del lector. Encuentro un paralelismo en los conceptos musicales de la armonía y el contrapunto. Hay eventos históricos que se armonizan, que riman entre sí. Al mismo, tiempo hay sucesos que se enfatizan por contraste. Por ejemplo, los relatos de *Las mil y una noches* nos devuelven a la infancia con las peripecias de Simbad o Alí Babá. ¿Pero qué ocurre si tomamos a un personaje de ese ámbito mágico como Scherezade y lo llevamos al territorio bárbaro de la tortura? La armonía nos proporciona el placer de la rima pero el contrapunto nos desarma.

Bromeaba antes con el género de la clasificación bibliotecaria, pero hay varios capítulos que, cuando menos, estremecen. Milton Friedman en Chile debería llevar una advertencia, como las cajetillas de tabaco. Aunque quizá el capítulo sea la advertencia frente a otra cosa. ¿Hay que molestar para crear conciencia? Hay una línea sutil que separa la denuncia de la mercantilización del dolor. En una ocasión le planteé una pregunta a los estudiantes





“
**Yo no soy más
que un náufrago
que arroja
al océano un
mensaje en una
botella sin tener
la más remota
idea de quién,
cómo y cuándo lo
recibirá.**”

de comunicación de la UPV: ¿Es ético divulgar la imagen de un niño kurdo de tres años que ha huido de la guerra de Siria y ha aparecido muerto en la costa turca? La mayoría opinaba que no, pero todo el mundo conocía la fotografía porque la había visto varias veces y porque en el fondo es muy difícil apartar la mirada de una imagen tan terrible que nos apela y nos habla de un fenómeno desolador. La sensibilidad del público ha cambiado y antes los periódicos difundían imágenes que ahora jamás difundirían. De hecho, La historia oficial recoge la polémica que se generó alrededor de las fotografías de las víctimas del 11-S. ¿Qué ocurre con el capítulo de 'Milton Friedman en Chile'? Que los testimonios atroces que leemos son palabras textuales de las víctimas de la dictadura ante la Comisión de Verdad. Yo me he limitado a seleccionar y ordenar esas declaraciones con la intención de suscitar un efecto. Es lo que hace un fotógrafo cuando se enfrenta a una estampa dolorosa y elige la composición más expresiva. Se trata de respetar y dignificar a la víctima sin dejar de golpear el estómago del lector. Lo contrario es la indiferencia. No se me ocurre nada más vil que la indiferencia.

No dejas de hacer presentaciones y ya hay segunda edición. Podemos hablar objetivamente de una buena acogida. Hasta grandes firmas, mencionaré solo una, Jule Goikoetxea, han reseñado y destacado tu libro. No es nuevo, ni mucho menos, que te aplaudan relatos, pero supongo que este es especial. ¿Cómo te sientes ante la acogida del libro?

Lo cierto es que *La historia oficial* es una publicación modesta y tiene algo de militancia cultural frente a las máquinas arrolladoras de las grandes firmas, que disponen de aparatos colosales de promoción. La gente de la editorial Txalaparta se ha volcado en pasear el libro de un lugar a otro y

me siento muy afortunado de tener a gente entusiasta a mi alrededor. Jule Goikoetxea tuvo a bien acompañarme en la presentación de Donostia y su diálogo con el texto me resultó inspirador y me abrió nuevas veredas. Isaac Rosa escribió que el libro habla de vencidos pero no de perdedores, y ese detalle mínimo me invitó a reivindicar desde otro ángulo mi propia obra.

“Me preguntó quién leerá estas frases, qué clase de personas pondrán en suspenso sus vidas para acompañar las vidas de mis personajes”. Es parte de la anterior pregunta: ¿Tienes ya respuesta a estas dudas?

Hemos recibido correos de lectoras que se presentaban como esas personas que dejaron en suspenso sus vidas para sumergirse en el libro. Y eso resulta muy reconfortante porque la escritura es solo un eslabón individual de un largo proceso colectivo. La comunicación no está completa hasta que alguien la recibe. Yo no soy más que un náufrago que arroja al océano un mensaje en una botella sin tener la más remota idea de quién, cómo y cuándo lo recibirá. Y entre todas las personas que leyeron el mensaje, ahora mismo recuerdo con cariño a una lectora que nos dirigió un correo de agradecimiento y cuya madre se refugió en Karrantza tal y como hicieron otros personajes de este libro. Esa es una de las mejores recompensas que depara el oficio de la escritura.

En buena medida es un relato personal, habla de tu familia. Recuerdo que mi abuela (que al contrario que su madre nunca habló euskera, pero alardeaba de saber contar en catalán de cuando huyó al caer el norte) evitaba hablar de la Guerra Civil. Cantaba Pedro Guerra que acabada la guerra “vencieron a los vencidos”, y quizá por eso una o dos generaciones optaron por callar. ¿Cómo fue tu periplo de preguntar a

la familia y rebuscar en su historia?

El silencio se convirtió en una estrategia de supervivencia primero y en un hábito después. Porque la guerra duró tres años pero la victoria duró cuarenta y todavía arrastramos las secuelas de una herida que no se ha permitido el lujo de cicatrizar. Al paso de los vencedores, las represalias tuvieron una función disciplinaria y pedagógica. No solamente se imponía la revancha sobre quienes se habían significado ideológicamente sino que además se instauraba un clima de terror y de delación que impedía cualquier brote de disidencia. Hablar con libertad era un privilegio reservado tan solo a las élites. Muchos años después, al interrogar a mis familiares, me he dado cuenta de que realmente las respuestas siempre estuvieron ahí. Solo faltaba que alguien formulara las preguntas.

Abres cada capítulo con una cita de autores de lo más dispar. ¿Rondan tu cabeza o eres de los que cazan perlas de sabiduría desde sus primeras lecturas? ¿Y en cualquier caso, qué sientes al saber que otros emplearán perlas de este libro para acompañar otras ideas?

Los escritores no se conforman con leer dejándose mecer por las palabras sino que tratan de desentrañar activamente los engranajes ocultos de los libros. Los investigadores, por su parte, cultivan la manía de leer bibliografía de una forma superficial para rescatar las pepitas de oro de cada texto. Supongo que he alimentado ese doble vicio: el del análisis y el de la captura de esos destellos de pensamiento. Para mí, además de un homenaje a las fuentes es un diálogo con ellas. A veces las citas refuerzan el capítulo y otras veces le aportan un contraste irónico. Hay algo poderoso en las citas hasta el punto que la mayor parte de las personas que han leído *La historia oficial* han terminado subrayando las mismas cuatro o cinco frases.

Citas las misiones pedagógicas. María Zambrano recordaba de algún viaje: “Nos esperaba una emoción imborrable y ciertamente inesperada. El recibimiento cordialísimo, ferviente, respetuoso que nos hizo la casi totalidad del pueblo”. Hubo un tiempo en que la izquierda pensó que alfabetizar liberaría y empoderaría al pueblo. Hoy día, aparentemente, todo el mundo sabe leer y escribir, pero parece que la libertad es otra cosa. Afirmas en el libro que “el fascismo no se cura leyendo ni viajando”. ¿Tiene cura?

Todo comenzó cuando descubrí que las Misiones Pedagógicas habían

«Los sicarios del capital son incapaces de soportar a un pueblo dispuesto a liberarse a sí mismo»

pasado por mi pueblo y que mi abuelo era uno de aquellos niños que recibieron boquiabiertos la visita de los misioneros. Lo supe demasiado tarde, cuando ya no podía encontrar testigos vivos. Después comprendí que muchas de las nociones que aprendí de mi abuelo procedían de la tradición de la Institución Libre de Enseñanza o de pedagogos como Célestin Freinet, que conjugó el krausismo y el marxismo para educar a los niños en el pensamiento crítico, en la autogestión y en los lazos solidarios. Esa es la semilla que arrancó de cuajo el fascismo porque los sicarios del capital son incapaces de soportar a un pueblo dispuesto a liberarse a sí mismo. Ojalá este libro sirva de homenaje a toda una generación de maestras y maestros que creyeron en el poder de la ilustración y que se enfrentaron a las inercias caciquiles pagando muchas veces con el ostracismo y hasta con sus propias vidas.



Tras leer *Plomo fundido*, la marcha de tu abuelo, con profundas reflexiones sobre la muerte, uno no puede evitar pensar que con los cuarenta que tú y yo acabamos de cumplir, nos queda solo la mitad del viaje. A un escritor siempre se le pregunta por futuros proyectos, pero vamos a innovar, ¿que tienes pensando para la otra mitad?

"En el medio del camino de la vida me encontré en una selva oscura", dice Dante a los 35 años en la *Divina Comedia*. Fue en exceso optimista porque murió a los 56 de unas malas fiebres. Así que lo más acertado me parece prestar atención a los filósofos estoicos y dejar de comportarnos como si fuéramos a vivir para siempre. De momento estoy escribiendo una novela que tira de los cabos sueltos de *La historia oficial*. En *La historia oficial* he querido abordar la realidad como si fuera ficción. Ahora me interesa abordar la ficción como si fuera realidad. ■

Maria del Rio

«Bilbo hiri bizigarria eta gozagarria izatea nahi dut»



Leire Regadas kazetariak elkarrizketa egin zion Hamaika Telebistako Gurean Gaur saioan gure kide Maria del Riori ekainaren bukaeran, oinarriek EH Bilduren Bilboko Udalerako hautagai gisa berretsi eta egun gutxira. Hona elkarrizketak emandakoaren laburpena. Osorik ikusteko: labur.eus/A1GIL

Bilboko Udalerako datozen udal hauteskundeetarako zerrendaburua izango zara EH Bilduren aldetik. Alkategai izango zara momentu zail batean, ongizate-sistema krisian dagoen momentuan. Zer da Bizkaiko hiriburuarentzat nahiko zenukeena? Lehenengo eta behin, oinarriek eskerrak emanez hasi nahi dut, erronka honi heltzeko sentitu dudana babesagatik. Eta zer nahi dudana Bilborako? Ba egia esanda gauza asko, eta badugu urte bat programa osatzeko eta denon artean erabakitzeko. Baina beharbada, Bilbo hiri bizigarria eta gozagarria izatea nahi dut, nola ez, bilbotar guztiontzat eta baita auzo guztientzat. Batzuetan esaten digute Bilbo dela saldu beharreko marka, edo badela postala, baina Bilbo gure hiria da, elkarren artean eraiki behar duguna bitzita duinak lortzeko. Eta iruditzen

zait garrantzitsua, bilbotar moduan, gure nortasuna ez galtzea eta, Bilboz harro egotea, baina beharbada pixka bat eguneratu beharko da hori, harro egotea zergatik? dugun hiri solidarioarengatik, irekia delako, ditugun gizarte-mugimenduengatik, pentsionistak, mugimendu feminista...

«Bilbotarra izanik ilusio berezia egiten dit Bilboko Udalera joatea»

EH Bilduk berriki antolatu du konferentzia municipalista. Zein garrantzia ematen diozue udal-politikei, gizarteak aurretik dituen erronkei?

Adierazgarria da EH Bildu badela lehenengo indar municipalista Euskal Herrian, eta nik uste dut horrek asko esan nahi duela. Esan nahi dut, azkenean, herritarrek zuzenean ezagutzen gaituztenean konfiantza dutela eta gure gestioan sinesten dutela. Eta hori oso pozgarria da. Udalak dira herritarrengan gertuen

dauden erakundeak, eta batzuetan ez zaie aitortzen duten garrantzia. Bada toki bat non benetan politika eraldatzaileak egin ahal diren, eta gure eskubideak bermatu, bestelako gobernantza moduan egiten badira, pertsonengan zentratuta, irekiak. Bada asko egiteko udaletatik.

Politika instituzionalerako salto hau nolakoa izaten ari da? Izan ere, zu zuzenbidean doktore zara, EHUko irakaslea. Nolatan salto hori?

Bai, salto handia da nire militantziazatik, beste urrats bat. Dena den, ez da lehenengo aldia hau egiten dudala, Gipuzkoan EH Bildu agintean egon zenean Diputazioan egon nintzen zuzendari moduan Gizarte Politikako departamentuan, Ander Rodriguez Lejarza diputatua zenean. Oso esperientzia aberasgarria izan zen. Eta ez soilik talde txukuna sortu genuelako, baizik eta, batzuetan esaten dugu erakundeetatik gauza gutxi egin daitezkeela, eta ulertzen dut kritika, baina bada aukera gauza asko egiteko. Nik uste dut hor politika eraldatzaileak egin genituela. Horrez gain, izan naiz aholkularia Bizkaiko Batzar Nagusietan EH Bilduren taldean, eta hor oposizioan egonda

ere, eguneroko kontrol hori zein garrantzitsua den ikusten duzu. Baita ere proposamenak egiteko aukera hori, oposizioan ere. Baina bilbotarra izanik, aitortu behar dut ilusio berezia egiten didala Bilboko udalera joatea.

Egunerokotasuneko gaiei helduta, Osakidetzan, eta batez ere lehen arretaren egoera salatzen ari dira azken hilabeteotan. Langileek eta sindikatuek itxialdiak egin dituzte. Osasunerako eskubidea bermatzen ari dela uste duzu herritarren aldetik?

Zoritxarrez nik kezka nabaritzen dut, eta zoritxarrez mobilizazio horiek ez dira berriak, egon izan dira grebak ere azken urteotan, eta ez soilik pandemiari lotuta. Ez da orain bat-batean ematen den gauza bat, aurrekusi ezin zen egoera, esaten duten moduan, hau erabaki politiko bat da. Eta Bilbon, esaterako, nire umeari dagokion pediatra Abandon, Saenz de Buruagan, kendu dute. Zerrenda luzea da, Basurtun kardiologia kenduko dute, atzeratu bada ere. Badago askoz gehiago egitea, eta gogoratzen dut pandemian esaten genuela zein garrantzitsua den osasuna. Ematen zuen horrekin ados geundela, baina ez dirudi hori horrela denik. Osasun-arreta izan behar da kalitatezkoa, gertukoa eta irisgarria, benetakoa izateko.

«Etxebizitza arloan bada politika ausartak egiteko garaia»

Osasungintzarekin lotuta eta, oro har, zerbitzu publiko guztiekin. Hizkuntza Eskubideen Behatokiak ohartarazi du atzerakada antzeman izan dutela euskarari dagokionean. Bilbon zein da argazkia? Herritarrek kexatu dira euskaraz hitz egiteko bizitzeko ezintasuna dutela.



Bai, esango nuke, zoritxarrez, ez dela bakarrik instituzioetan. Beti gogoratzen dut, positiboak izatearren, Bilbo dela euskaldun gehien dituen hiria, baina gero erabileran, zoritxarrez, ez da horrela. Zure galderari erantzunez, benetan euskaraz bizi ahal den. Egunero saiakera hori egiten dugu, baina ez da posible. Nik uste dut udaletik ezin dela esan euskara sail bat izate hutsarekin nahikoa dela. Izan behar da gobernu osoaren apustua, zeharlerro bat izan beharko da benetan aldaketak lortu nahi baditugu, eta premiazkoa da. Ezin gara itxaroten egon, ez baitirudi behar besteko aurrerapausoak ematen ari direnik.

Etxebizitzarekin lotutako kezka ere nabaria da Bizkaiko hiriburuan, batez ere gazteen artean, baina gizartearengan orokorrean. Zein arazo antzematen dituzu?

Hau asko arduratzen nauen gaia da. Pentsatzen baduzu, etxebizitza eskubideak beste hainbat eskubideei atea irekitzen dizkie. Esaterako, gure bizitza proiektua garatzeko funtsezkoa da, eta gazteek ezin izango dute bestelako erabakiak hartu ez badute emantzipatzeko aukera. Gero, esaten dute jaisten ari dela natalitatea, bada, etxebizitza

gabe ea nola antolatzen den. Hor baditugu, egia da, bestelako arazoak. Badugu, esaterako, alokairuaren prezioa. Esaten da batez beste 1000 euro baino gehiagokoa dela. Soldata arrunt batekin, nahiz eta lanean egon, oso zaila da horri aurre egitea, baina baditugu ere etxeak erosten dituzten putre funtsak, edukitzaile handiak, turismorako etxeak... Aztertzeko asko dago.

Eta udaletik zer-nolako neurriak hartu daitezke etxebizitza-eskaintza handitzeko edota prezioak mugatzeko?

Neurri ezberdinak hartu behar dira, eta denak batera posible baldin bada. Bultzatu beharrekoa da hor dauden milaka etxeak, erabili gabeak, erabiltzea. Baditugu ere etxebizitza publikoak, baina jarraitzen dugu kopuru berdina izaten, eta zaharkitua daude. Bestetik, alokairu-merkatuan zerbait egin beharko da. Nik uste dut badela politika ausartak egiteko garaia.

Honen ondorioetako bat izan daitezke ere Bilbon bertan 300 pertsonatik gora kalean bizi direla, egoera normalizatzen ari garela uste duzu?

Gai honetan, beharbada, Bilboko

Udalak gainezka egin duela uste dut. Baina ez nioke erru guztia Udalari botako. Hor baditugu beste erakundeak zeresan handia dutenak, Eusko Jaurlaritzak daukan ardurarekin, baina bereziki aldundiak, bai? Eta beharrezkoa da arreta hartzea, eta hor gizarte-zerbitzuen lege nahiko aurrerakoia dugu. Egia esanda, gizarteratzeko arloa beti geratzen zaigun makalena da, gutxien interesatzen zaiguna. Beraz, ezin da gaia ezkutatu eta beste toki batera bideratu. Burura datorkigu Atxurin aurten gertatutakoa, edo tarteka Errekalden gertatzen dena, egoera kontrolatu ezin denean, konpondu ordez, beste nonbaitera bidaltzen dituzte.

Dena den, esango zenuke Bilbo harrera hiria badela?

Bai, nik esango nuke Bilbo badela harrera hiria. Bilbo solidarioa da, baina egia da, horretan pentsatzen dudanean burura etortzen zait auzoetan egin ziren dinamikak edo bereziki “Ongi etorri errefuxiatuak” mugimendua, beti ez duena behar besteko babesa izan, edo behar besteko oihartzuna.

Bilborekin lotutako bi efemeride izan dira duela gutxi. Horietako bat, duela 85 urte faxistak Bilbon ezartzea lortu zutena, iragana presente izanda eta etorkizunera begira, zer-nolako hausnarketa egingo zenuke?

Iruditzen zait garrantzitsua. Nik uste dut gero eta gehiago data hori egonkortzen ari dela. Antifaxistek zituzten aspirazioak, nahiak, gaur egun indarrean jarraitu behar dutela: demokrazia gehiago, justizia soziala, askatasuna... Badira gaur egun ditugunak ere.

Azken hamarkadetan asko aldatu den hiria da Bilbo, zer-nolako Bilbo irudikatzen duzu datozen hamarkadetan?

Erronka handiak ditugu aurrera begira. Aipatzen dira batzuk, digitalizazioa, erronka demografikoa,

baina baditugu ere oso sakonak izango direnak, esaterako, aldaketa klimatikoarekin edo krisi klimatikoarekin ditugunak. Beraz, hurrengo hamarkadetan pentsatu nahi badugu hasi behar gara orain planifikatzen, hasi behar gara pentsatzen zer-nolako Bilbo nahi dugu, baina ez datorren urtean, baizik eta 10-20 edo 30 urte barru. Gauzek denbora daramatelako. Aipatu duzu Bilbo aldaketa handiak esan dituela, eta horrela da. Joaten garenean kanpora, eta Bilbokoak garela esaten dugunean, askotan horrelakoak entzun behar ditugu. Beharbada bigarren aldaketa handia emateko unea da. Beharrezkoa da Bilbo bere biztanleekiko antzekoagoa izatea. Beharrezkoa da hiri inklusiboa izatea, izan behar da hiri bat non pentsatzen dugun adinekoen pertsonengan, edota txikiengan, eta aniztasun funtzionala duten pertsonengan. Eta noski, nahi dugu hiri berdea, morea eta gorria.

Hirigintza ereduarekin lotuta, aipatu duzu klima-aldaketa, eta bizi izan dugu bero-boladaz, zein garrantzitsua den hirietan berdeguneak izatea, zuhaitz gehiago izatea, horren harira ere aldaketa emango dela pentsatzekoa da.

Badirudi gero eta horrelako egoera gehiago izango ditugula etorkizunean, eta guztiok badakigu zelako eragina duten, gutxiengoa da ez duzula ondo lo egiten,

baina osasunean bestelako eragin sakonagoak izan ahal ditu. Eta bai, funtsezkoa da zuhaitzak eta berdea izatea gure hirian. Jakin badakigulako, gainera, hirietan landa-eremuen aldera, temperatura are gehiago igotzen dela. Eta pentsatzen, ez da horren berritzailea. Joaten bazara tradizio handiko zonaldeetara, Casilda parkera, edo Campo Volantinera, han zer dago? Ba zuhaitzak, bankuak, iturriak... Eta, aldiz, berriagoak diren zonaldeetan, San Pedro plazan egindako obretan adibidez, aparkalekuen gainean basamortuak egiten dira. Berreskuratu behar ditugu aurreko ereduak.

Aipatu duzu Bilbo bizigarriago bat, espazio publikoan ere zer-nolako aldaketak eman beharko lirateke Bilbo bizigarriago hori eskuratzeko herritarren zerbitzura?

Horretaz gauza asko dago esateko. Gogoratzen dut pandemian, hasi ginenean ateratzen, nabaritzen genuen ez zeudela espazio publiko nahikorik herritarrontzat, denok geundela batuta eta hasi ziren kale batzuk moztzen oinezkoen mesederako. Horrek erakusten du pentsatu behar dugula hiria herritarron neurria, oinezkoentzat, bizikletan dabilentzat... Hor bada zer hausnartu, ordenantzan egon zen parte-hartze eskasa, eta espazio publikoan pribatizazioak ere ematen dira. ■



España, el rey emérito y la democracia



Josu Perea

El vodevil que se representó en España con motivo de la vuelta del rey emérito desde su exilio «coyuntural» en Abu Dabi no tiene parangón en el mundo. Lo contemplamos entonces con el bochorno de ver a un grandísimo sector de cortesanos haciendo un descomunal esfuerzo de genuflexión, intentando vender a este fenómeno, campechano y felón, blindado política, judicial y mediáticamente hasta las cachas, que disfruta de una impunidad insostenible, jaleado por toda una caterva de lameculos que salen en su defensa con un ímprobo esfuerzo meritocrático.

No puedo menos que ilustrar a los lectores con el descriptivo detalle de una profesión que hasta 1901 existía en Gran Bretaña y que David Torres desgrana en su artículo *Limpiando al rey desesperadamente* (Público, 21/8/20). Según resume un artículo de Historic-U.K., «el cometido del Groom of the Stool era mantener en perfecto estado de revista el trasero real, lo que requería cargar

una silla fabricada ex profeso con un agujero, apartar los pesados ropajes que llevaban encima los monarcas, darle conversación durante el tránsito intestinal y limpiarle luego a conciencia, lo cual no dejaba de ser engorroso en una época en que escaseaba tanto el papel. Al contrario de lo que se pudiera suponer, se trataba de un cargo de mucho prestigio, ambicionado por los jóvenes vástagos de las grandes familias hasta el punto de que uno de los nueve "novios del taburete" de los que disfrutó George III llegó a alcanzar el puesto de primer ministro».

Todo ello, y muchísimo más, muestra casi todas las vergüenzas de un país en clara deriva política, con una izquierda sin iniciativa, siempre a la defensiva ante una derecha extrema que camina gloriosa hasta desarmarnos a todas y a todos. Un país donde ha eclosionado la tormenta reaccionaria y ha inundado de rojigualdas las calles y los espíritus. La ofensiva reaccionaria de este entramado turbio que envuelve a la España eterna, siempre a rebufo de la sombra autoritaria del franquismo, se encuentra atrapada por un pensamiento reaccionario que está en la génesis de la ideología política española como bien señalaba Javier Herrero en su obra *Los orígenes del pensamiento reaccionario español* (Cuadernos para el diálogo 1971).

Huelga enumerar todos y cada uno de los atropellos que desde el stado profundo se perpetran, día sí y día también, para ir consolidando una democracia a la que Boaventura de Sousa denomina Fascismo societal, que emerge a pasos agigantados. Un fascismo populista que convierte la relación entre representantes y representados en un espejismo de democracia, que manipula la inseguridad de las personas y de los grupos sociales, debilitados por la precariedad, el miedo y la falta de esperanza. Estamos viviendo un ciclo social reaccionario presente en España, pero también en todo el mundo, que está comandado por el neoliberalismo global y está creando todo un sentimiento de miedo en todos los que resisten.

«El cometido del Groom of the Stool era mantener en perfecto estado de revista el trasero real»

Qué decir de la justicia que, de forma torticera, un día sí y otro también, olvida que el origen de la legitimidad democrática emana del pueblo, por más que de forma tramposa evoquen a Montesquieu por aquello de la división de

poderes. Unos días antes de celebrarse las regatas en Sanxenxo, en las que participaría el emérito, elegido in pectore como patrón del Bribón, recorrió por las redes un meme que señalaba cómo la justicia había declarado ganador de la regata al emérito tres días antes de celebrarse. ¡Hay que respetar a la justicia! repiten como papagayos todos aquellos que controlan al milímetro el Poder Judicial.

La Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort, que lucen reputadísimos juristas como el juez Marchena, fue regulada por real decreto de 23 de enero de 1944 y está inspirada en la inquisición medieval, como señala Jordi Galves en su artículo *El Supremo Franquismo* (26/4/19). Muestra cuál es el principio épico e ideológico que inspira su razón de ser y que lucen orgullosos los prestigiosos jueces medallistas «Las Armas y las Leyes son los dos grandes protagonistas de la universal historia, hasta el punto de no lograr ésta ninguna de sus formas civilizadoras sin el supremo acorde de estas altas facetas del espíritu humano, desarrollándose bajo el palio espiritual de la Religión, que las engarza con Dios, supremo manantial de vida y único camino de redención. [...] En nuestra España, liberada de las potencias del mal, llega aquí ahora el tiempo esplendoroso en que las Leyes van dando permanencia y sentido de profundidad humana al magno proceso heroico de nuestra liberación nacional...». ¡Ahí es nada! Gloria, honor y dinero a los distinguidos, añadido yo.

Repasaba estos días una artículo de Rosa María Artal del 16/6/20 titulado *El periodismo en liquidación* publicado en *Periodismo para periodistas* donde señala cómo en la creación de grandes emporios periodísticos

está la génesis de la crisis del periodismo y advierte cómo «la prensa (en genérico) ha sido un factor determinante para el crecimiento de la extrema derecha y amparo de conductas desviadas hasta las altas esferas». Los mass media, en manos de estos emporios periodísticos, tienen muy depuradas sus técnicas de comunicación, actúan como narcotizantes para introducirnos en el terreno de lo irreal, de lo ficticio. Son un auténtico circo mediático donde el espectáculo mutila la realidad y somete a la sociedad al igual que lo ha hecho con la economía, representa el mapa del nuevo mundo y se ha convertido en controlador y dominador de clase, advertía Guy Debord allá por el año 1967.

Qué decir de los cuerpos de seguridad del estado y de sus fuerzas armadas que se ofrecen prestos para salvar a España para «revertir la peligrosa deriva de nuestra Patria ante un Gobierno que ha cedido a comunistas, golpistas y proetarras». Esta vez lo firmaron más de 270 mandos retirados, que son quienes pueden hacer declaraciones políticas públicas sin incurrir en una falta grave. Un número creciente de firmas que muestra tanto la insistencia como el apoyo una vez que se conociera la filtración del chat, conocido ya popularmente como el de «fusilar a 26 millones de hijos de puta». Desde Vox, lo tienen claro: «son nuestra gente», afirman en el Congreso.

En definitiva, Pegasus, cloacas a tropel, espionajes y corruptelas sin límites, forman parte del paisaje cotidiano de este estado profundo que tiene atenzada por los huevos a este fragilísima democracia. Huxley y Orwell disertaron, a mediados del siglo pasado,

sobre el modelo de tiranía que esperaba a la humanidad. Uno, el que establece Huxley en *Un mundo feliz* se refiere al que se impondría mediante la sugestión y la seducción, haciendo que seamos inducidos a «amar nuestro sometimiento». El otro modelo, el de Orwell en su *1984* es el que se impondría a través de la represión «instigando y empujando a la obediencia». Ambos genios de la literatura, visionarios de esta distopía que se abre paso a toda ostia, predijeron este mundo que nos envuelve.

El mundo totalitario del que habla Aldous Huxley en su obra, forma parte de la condición humana que insistentemente tiende hacia su autodestrucción, que quizá demanda un mundo «eficaz» en el que los todopoderosos y sus colaboradores gobernarían una población de esclavos sobre los que no fuese necesario ejercer coerción alguna por cuanto amarían su servidumbre «inducirles a amarla es la tarea asignada a los Ministerios de Propaganda, a los directores de los periódicos...»

Lefebvre definía la utopía como «el sentido no práctico de lo posible» Precisamente, en los momentos que siguen a las grandes derrotas, cuando más necesaria es la restauración revolucionaria, es cuando la utopía se hace más imprescindible. Es por eso por lo que tenemos que seguir reivindicando la utopía. ■



El camino común hacia la soberanía



Sandra
Llano

Allá por el año 2016, varias fundaciones soberanistas políticas, sindicales y culturales comenzaron a reunirse para debatir y reflexionar sobre el soberanismo de izquierdas en un foro novedoso. Así es como comenzó su andadura el Forum Soberanista, y de ese primer encuentro en Barcelona han pasado seis años y otros muchos encuentros. Espacios para debatir, aprender y para compartir experiencias y visiones de los distintos pueblos del estado.

Hemos visitado Catalunya, Illes Balears, País Valencia, Galiza y, por supuesto, Euskal

Herría. Hemos escuchado de primera mano cuál es la situación que viven en cada uno de los pueblos que aspiran a la soberanía, y hemos compartido estrategias para hacer frente a la opresión del Reino de España.

Ya en 2019, el proyecto del Forum Soberanista se estructuró formalmente con intención de fomentar la realización de actividades que tengan como fin el estudio y difusión del pensamiento crítico, político, social y cultural de las distintas naciones sin estado que tenemos el objetivo de conseguir un futuro soberano. Para alcanzar el derecho a decidir de los pueblos y la soberanía plena





debemos aumentar la formación política, el conocimiento y la participación de la ciudadanía con la perspectiva de conseguir una sociedad más libre, justa y solidaria. También es importante la cooperación con otros pueblos y naciones del mundo para que compartan y promuevan el conocimiento en la sociedad, de las naciones sin estado y de su historia, impulsando su estudio y su proyección pública. Es clave que la sociedad tenga una visión de la dimensión política, cultural y socioeconómica de los pueblos que luchan por su soberanía.

Actualmente, somos más de veinte las fundaciones soberanistas que formamos parte del Forum y tenemos intención de seguir llevando a cabo proyectos como el de la Escuela Soberanista,

que ya va por su tercera edición, habiéndose desarrollado en su última edición en Santiago de Compostela coincidiendo con el Día da Patria Galega. En este encuentro en Galiza, participamos varias personas de Alternatiba y tratamos temas como la soberanía energética, la digitalización, la crisis que está por llegar o la situación de las extremas derechas y la democracia en diferentes naciones de Europa. A su vez, también tuvimos ocasión de participar en los actos y manifestaciones de este día nacional de Galiza, y presenciar a pie de calle la fuerza del independentismo gallego. ■

**Sandra Llano es, además de miembro de la Coordinadora Nacional de Alternatiba, vocal de la Junta directiva del Forum Soberanista.*



Francia



**Joxemari
Carrere**

Kontu zaharrek badute utopiaz zerbait, edo proto-utopiaz, nahi baduzue. Heroia bizitza hobearen xerkan abiatuko da; pobreziatik irteteko ahalegina abentura bihurtuko da. Bide luzean traba eta zailtasun ugari aurkituko ditu, arriskuak, gaizkileak, bide okerrak, amarru zailak; baina laguntzak, elkartasuna eta helburua lortzen lagunduko dioten adiskideak ere topatuko ditu. Kontu zaharretan ezinezkoa da utopiaren bilaketa bakarrik burutzea, norberekeriak bidea galtzea ekarriko baitu. Elkar laguntza, apaltasuna, begirunea ezinbestekoak izango ditu bidaiari. Euskal ipuineko Txomin Ipurdi, bera eta ama pobreziatik irteteko, Erregeari txanpon bat eskatzeko asmoz jarriko da bidean. Txanponaren ordez, azkenean, erregeari ondasun guztiak

errekuperatuko dizkio, erregearen gaiztakeria zigortuz. Inuit ipuineko bi emakumeek euren senarraren tratu txarretatik ihes egingo dute. Bide zaila eta arriskutsua eginez, azkenean hondartza batean usteltzen ari zen bale baten barruan biziko dira, kiratsean eta haragi ustela janez, baina askatasunean. Utopia lurraldera heltzea ezdeusaren jabeen aspaldiko ideia da.

Francia Marquez Kolonbiako lehendakariorde bihurtu da. Emakumea, beltza, jazarria, pobretutakoa. Ezdeusaren jabeen ahotsa. Kontu zaharretan bezala, bidaiari zail eta arriskutsua izan da. Bidaiari ez da oraindik amaitu, ordea, baina bere bidaiarekin batera, itxaropenaren lurraldea izan badela erakutsi digu. Duintasuna ohitura izan arte. ▀

No diga universidad privada, diga Basque Culinary Center



Jon Albizu

No salgo de mi asombro al comprobar cómo nuestras administraciones públicas (Gobierno vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa y Ayuntamiento de Donostia) apoyan económicamente y regalan —en el caso del consistorio— una parcela de 5.500 metros cuadrados para que una universidad privada se establezca en Gros, uno de los barrios de la ciudad más caros, más densos y con notables necesidades de servicios públicos. Y también me asombra, todo hay que decirlo, la poca de oposición y crítica que ha encontrado el proyecto.

«Formaba parte de una política activa en perjuicio de lo público en el ámbito de la educación universitaria»

Por si fuera poca la generosidad de regalar una parcela de uso comunitario —en la que podrían construirse viviendas para jóvenes, centros de día o residencias para mayores, en una ciudad con enormes problemas de acceso a la vivienda para la juventud—, el obsequio se completa, por ahora, con 24 millones de dinero público para la construcción de un centro

universitario privado.

Sorprende mucho que nuestras autoridades sí perciban la necesidad del Basque Culinary Center (BCC) de expandirse hacia su segunda parcela de regalo —la de Miramón también le salió en un ‘rasca y gana’—, y que, por el contrario, no vean la necesidad de dar respuesta a la gran demanda de vivienda existente por parte de la juventud del barrio. Claro que, muy posiblemente, haya quien piense que destinar una parcela pública de Gros a viviendas para jóvenes sea poco menos que una “exquisitez”.

Lo cierto es que la realidad está dibujando un panorama preocupante. Hace un tiempo escribí un artículo crítico sobre la promoción, por parte del Gobierno vasco, de una universidad privada en Gasteiz, Euneiz, que incluso competía en oferta con la universidad pública vasca. Es más que evidente que aquello no fue un accidente, sino que formaba parte de una política activa en perjuicio de lo público en el ámbito de la educación universitaria.

Ahora, se ve que embelesados por el atractivo de la formación de futuras estrellas de fogones de postín y por la empalagosa etiqueta de “gastronomía envidiable” de nuestra ciudad, nos han cocinado otra sede del Basque Culinary Center, centro que pertenece a Mondragon Unibertsitatea (MU).

La MU, en realidad, no deja de ser una universidad privada como lo son la de Deusto, regida por la Compañía de Jesús, o la Universidad de Navarra, por el Opus Dei.

Ese es otro de los aspectos más preocupantes del asunto: no solo es que las administraciones públicas no vean o no quieran responder a necesidades de la juventud, como el acceso a una vivienda, y regalen una parcela y dinero para al negocio de la MU, sino que tampoco ven o no quieren responder a las necesidades existentes en el Campus de Gipuzkoa de la Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco (EHU/UPV).

«Quizá sea una osadía alzar la voz en contra de este dispendio público»

La EHU/UPV sí que es pública y el Campus de Gipuzkoa está, como el BCC, en Donostia. Sin embargo, sea por falta de glamur o por lo que sea, parece que los cerca de 10.000 estudiantes y profesores de los distintos edificios del campus público no han sabido transmitir a la administración las necesidades y carencias que detectan. ¿Será que no ven las goteras que hay en muchos de los edificios que albergan a la mayoría de las y los universitarios del país que estudian aquí? ¿Será que los cientos de estudiantes extranjeros que alberga nuestro campus público no son embajadores de nuestra cultura culinaria?

Por otro lado, el anuncio de la construcción del GOe del Basque Culinary Center —que así se

va a llamar la cosa, dicen—, se publicita a las puertas de la llamada “selectividad”, que no es sino la prueba para obtener una nota que habilita o no el acceso a diferentes estudios de la universidad pública. Esa nota, obviamente, importa menos a quienes sí pueden pagarse la matrícula de universidades privadas como la MU, que no son precisamente la mayoría de la población.

Y, por no dejar de aportar un detalle que es bastante significativo, el proyecto del GOe lo conocemos poco después de que la EHU/UPV anunciara que cerraría dos semanas durante el mes de agosto para reducir los gastos generados por encarecimiento de la energía.

La privada Mondragon Unibertsitatea, con 24 millones de euros de todas y todos, va a correspondernos graciosamente a la ciudad con la construcción, en un suelo que antes era público, de un emblemático, moderno y versátil edificio con forma de olas, cubierto de terrazas ajardinadas que estarán abiertas al público. Miel sobre hojuelas.

Todo ello con el poco eco encontrado por la escasa contestación pública. Más allá de las críticas de las plataformas Inquilinos de Azora, Alokairu Benta Berri o Stop Desahucios y algún partido, la oposición a este disparate por parte de nuestros representantes políticos está brillando por su ausencia, lo cual me parece muy preocupante. En este sentido, habrá que reconocer el éxito comunicativo de quienes han conseguido vender como

una gran aportación al bien público lo que, en realidad, es una pérdida en el campo de la equidad y la justicia social.

Va a resultar curioso, cuando menos, ver en adelante los ejercicios dialécticos de nuestros gobernantes a la hora de explicar a futuras médicas y enfermeras —tan aplaudidas—, abogadas, maestras o arquitectas que estudian en la universidad pública, que sus instalaciones no gozan de tan buena consideración como la MU como para invertir dinero público en ellas.

Claro que, en realidad, quizá sea una osadía alzar la voz en contra de este dispendio público en un centro privado con nombre en inglés, que recibe las bendiciones de las autoridades públicas y culinarias del país. A ello ayuda mucho que no lo llamemos “universidad privada”, sino Basque Culinary Center, que es mucho más molón. No hay color. ‘There's no comparison’.



Betira arte Mariano



Apirilaren 29an joan zitzaigun Mariano Gomez Sanz, borroka sozial ugariaren erreferentea eta, besteak beste, intsumisioaren alorrean aitzindaria, soldaduzka egiteari uko egiteagatik kartzelara eraman zuten lehenengoa EAEn. Duela urte gutxi batzuk elkarrizketa batean gogorarazten zuenez «nik ez nuen arma bat erabiltzen ikasi nahi, ezta hiltzen ikasi ere, ez nuen etsaiengan sinesten, herri guztiak gizateria beraren parte garelako». Mariano beste hamaika aldarrikapenetan aritu zen bizitza osoan zehar, eta gaixotasunak ere ezin izan zion eragotzi azken Korrikaren lekukoa harrotasunez eramatea bere herrian. Urrats bat gehiago besterik ez bere euskararen aldeko borrokan, beste mila borroken alde eman zituenaren parekoak: Euskal eskola publikoa, lan-eskubideen defentsa, justizia soziala, edo armarik gabeko mundu baten aldekoa, non boteretsuek gainerakoak beren helburuengatik hiltzera bidaltzen dituzten. Horregatik, Mariano galdu genuen egunetik, mundu justuagoekin amets egiten duten guztiek zurztasun zitzada bat sentitzen dute bihotzean.

Mugimendu sozial eta politikoetan ere parte hartu zuen, beti behetik eta ezkerretik. Gurean asko zor diogu, Alternatibaren oinarriak jartzen lagundu zuelako eta, beraz, EH Bildurenak ere. Mundu honetan erreferentzia asko daude, baina erreferente gutxi, eta Mariano gutxi horietariko bat izan zen. Hainbeste utzi du hainbeste jenderengan, bere galera inoiz ez dela erabatekoa izango.

Berak zioenez, hiltzeko jaiok gara, baina haren baretasuna, haren ahotsaren sakontasuna, haren keinuaren ontasuna eta munduaren bidegabekeriak eta itxaropenak deskribatzean zuen neurritasuna faltan botako ditugunean ere, uste osoa dugu gurekin jarraituko duela, inoiz ez baitira hiltzen historiaren hari gorri, berde eta morearen hazi direnak.

Galera gertatu zen egunean esan genuen, eta berriro diogu, zu gogoratzearen gozotasuna agurtzearen minaren neurrikoa izango delakoan, betira arte Mariano, lurrak ez ditzala zure ametsak inoiz estali. ■



Morimos para nacer



**Jonathan
Martínez**

Lo llevo tatuado como con un hierro candente. En un viejo vídeo del MOC, Mariano Gómez pone voz a los insumisos vascos delante de un enjambre de micrófonos. “Esto es algo colectivo. Nunca vamos a permitir la represión selectiva. Si detienen a uno, nos tendrán a todos en la cárcel”. Y allí que se iban nuestros jóvenes desobedientes a picar los muros del Gobierno Militar de Bilbao y a encadenarse a las verjas aunque los sacaran arrastrados por el suelo o los sepultaran en los calabozos más sombríos. Llevaban siempre la cabeza bien alta porque sabían que no luchaban con el frágil aguijón de una abeja sino con la rabia unánime de toda la colmena. Mariano nos enseñó a ser multitudes.

Cuando me dijeron que su vida era ya una cuenta atrás, pensé que en realidad todos tenemos los días contados y que vivir es precisamente eso, ir bebiéndose a sorbos el tiempo sin más

certidumbre que el ahora. No quise apenarme. Me resistí a las palabras de conmisericordia y a los funerales prematuros. Lo mejor, me dijo Oskar Matute, es que vayamos a visitarlo para brindar por la alegría y por la vida que nos quede por delante. Así que llegamos a Barakaldo, llamamos al timbre de su casa y nos lo llevamos por las calles con el dolor auestas pero con una sonrisa pícaro de fugitivos que ya nadie podrá arrancarnos de la memoria. Estaba Arturo Muñoz. Estaba Txema Mendibil. Echamos de menos a Bego Vesga.

Hay muchas referencias pero pocos referentes. Hay gente que no muere ni aunque lo pretenda porque va encendiendo vidas allá por donde pisa y deja un rastro de fuego tan abrasador que no hay manera de sofocarlo. De Mariano siempre nos quedará su quemadura. Cada vez que hablaba se hacía un silencio de templo griego, no tanto por el respeto que nos merecían sus palabras como por la verdad tranquila que nos revelaban. La lealtad, nos dijo Txema aquel día, es escuchar lo que más nos cuesta decir. Ahora mismo no encuentro otra forma de lealtad que decir estas palabras sabiendo que Mariano no podrá escucharlas.

En el camino de vuelta a casa,

me confesó que su vida se estaba alargando más allá de lo que la medicina había previsto. “Estoy más fuerte que un árbol”, creo que dijo. Cuando alguien goza de buena salud decimos que está como un roble aun cuando al roble se lo vaya rumiando la carcoma. Porque el roble siempre retoña. En Gernika, el árbol de todos los árboles extiende sus raíces hacia el pasado y abre sus ramas hacia el futuro a sabiendas de que su savia ya es eterna. Una vez en Buenos Aires, de visita por el Centro vasco Laurak Bat, me enseñaron un vástago del viejo roble de Gernika que levanta su copa hacia el cielo de Argentina. La vida que sembramos siempre termina floreciendo.

“Nacemos para morir”, decía Mariano con un soplo de poesía en una frase que parece una simple redundancia pero que encierra una verdad mucho más penetrante. La certeza de que estamos destinados a algo más grande que nosotros. La convicción de que pertenecemos a una muchedumbre hambrienta de sueños, atados para siempre al tronco histórico de un árbol que se niega a perecer.

No sé quién alumbrará ahora nuestras dudas. Pero sé que nunca mueren aquellos que nacieron para ser semilla. ■

Alzarse frente a lo injusto

Mariano Gómez

A pesar de que su espacio natural era la calle, Mariano también dejó mucho escrito. No siempre firmaba lo que acababan siendo artículos de opinión o notas que luego se publicaban desde diferentes colectivos, aunque con algo de atención, no es difícil identificar sus ideas en muchos textos. A modo de homenaje, publicamos en este Alterkaria un artículo que firmó Mariano como *objeto de conciencia e insumiso, uno de los primeros insumisos juzgado y preso en la CAPV, y militante social*.

Podrían ser muchos, pero elegimos este porque quizá resume en solo unas líneas mucho de aquello en lo que creía y que, además, puso en práctica Mariano hasta las últimas consecuencias. También porque habla, precisamente, de su condición de insumiso; pero sobre todo lo escogemos porque incluso 8 años después de escribirlo (es de febrero de 2014, por el 25º aniversario del movimiento insumiso), casi todo lo que dice sigue vigente en el ideario de la izquierda y los movimientos populares. Tan solo añadimos un título, ya que lo envió sin el mismo.

Han pasado 25 años desde que los objetores de conciencia organizados empezaran a poner en práctica la estrategia de desobediencia civil no violenta conocida como insumisión.

¿Qué ha quedado de todo aquello?, ¿qué enseñanza podemos extraer? Si miramos la situación actual, la que estamos viviendo, en mi opinión, aparece una clara. Aparte del poso antimilitarista, que sin duda ha contribuido a consolidar en el ideario colectivo de una parte importante de nuestra sociedad, la insumisión nos recuerda algo fundamental: el derecho a rebelarse ante una ley o una situación injusta,

el derecho a decir no, el derecho a la desobediencia civil no violenta.

Si repasamos su historia vemos que nosotras y nosotros, ciudadanas y ciudadanos corrientes, podemos y debemos aprender a decir no; podemos y debemos decir basta, podemos y debemos apostar por ser parte activa. Que no podemos resignarnos a ser meros espectadores-sufridores de las decisiones tomadas desde las élites políticas, económicas, y/o militares.

Que nosotras y nosotros, ciudadanas y ciudadanos de abajo, si nos lo creemos, si decidimos ser parte activa, podemos cambiar las cosas, podemos acabar con



situaciones o con leyes injustas....

El movimiento insumiso, además, nos recuerda que no todo lo legal es legítimo, que no todo lo legal es justo, que no todo lo legal es democrático... Y por eso podemos y debemos levantarnos, alzar nuestras voces frente a leyes o situaciones injustas. Rescatar la democracia con mayúsculas, recuperar el sentido del poder del pueblo, de la participación comprometida, de la exigencia de responsabilidades. Y hacerlo, al mismo tiempo, desde la desobediencia civil no violenta, desde la radicalidad democrática, asumiendo las consecuencias como mejor forma de poner en evidencia lo injusto del sistema, como mejor forma de poner en evidencia sus contradicciones, como mejor forma de ir ganando mayorías sociales.

Cuando se puso en práctica, ahora hace veinticinco años, la estrategia insumisa ante la entonces nueva ley de objeción de conciencia y el servicio militar obligatorio, parecía una locura. Ningún partido con representación parlamentaria, ningún partido de la izquierda, apoyaba la idea. Solo desde la sociedad civil,

desde el movimiento de objeción de conciencia se apoyaba. Los jóvenes que entonces optaban por esta estrategia de desobediencia solamente contaban con sus propias convicciones de lucha por una sociedad desmilitarizada, contra toda forma de dominación, contra el machismo, la sumisión, contra la guerra preventiva, la política de dominación militar de los pueblos, la resolución armada y violenta de los conflictos, la carrera armamentística, la industria y el gasto militar; contra todo aquello que tan bien representan los ejércitos y, en aquel momento, la Mili. Y lo hacían desde la no violencia, asumiendo las consecuencias de sus acciones, soportando las penas que les fueran impuestas, o los golpes que les fueran dados sin responder. Dejando así siempre en evidencia a quienes les reprimían, les juzgaban, les encarcelaban, y ganándose, cada día, a una parte mayor de la sociedad. Utilizando formas de protesta transgresoras, diferentes, llenas de ironía, vitalismo, y, casi siempre buen humor. También ahí mostraron un camino diferente.

Cabe destacar también la forma de lucha colectiva, rompiendo moldes,

dejando claro que las decisiones se tomaban entre todas y todos de manera colectiva, pero que, teniendo en cuenta a lo que nos enfrentábamos (penas de prisión, cárcel) había que respetar siempre las decisiones individuales.

25 años han pasado, miramos a nuestro alrededor y vemos cómo en plena crisis sistémica se siguen dilapidando miles y miles de millones de euros en gastos militares, mientras se recortan o suprimen derechos básicos; cómo se sigue tratando a las mujeres, cómo se sigue viendo al diferente como enemigo, cómo se lamina al diferente, o cómo cuando nace un niño o una niña en este nuestro planeta recibe como herencia 15 condenas de muerte (que es la capacidad armamentística que existe de destruir el mundo en el que vivimos) en lugar de recibir el derecho a la satisfacción de sus necesidades básicas, a una vivienda digna, a la cultura y la educación, a su desarrollo como persona.

Por eso pensamos que hay más razones que nunca, o tantas como ha habido siempre, para seguir gritando... ¡insumisión! ■



Osakidetza y el derecho a la salud



Maria del Rio

En los últimos meses se han ido sucediendo noticias preocupantes en torno a Osakidetza. Arrancamos el pasado verano con movilizaciones en protesta por el cierre de la cirugía cardíaca del hospital de Basurto de Bilbao. Poco después, la consejera Sagardui anunciaba un “cambio cultural” que implicará mayores desplazamientos para recibir atención, o derivar competencias médicas a otros estamentos. A esto se sumaba el cierre habitual de centros de salud durante el periodo estival, y también supimos de las consecuencias que puede tener la denuncia de prácticas irregulares, las OPEs amañadas, con

la persecución de los denunciantes hasta forzarlos a abandonar una sanidad pública tan necesitada de personal. Son solo algunos ejemplos que, sin duda, nos dibujan un panorama de incertidumbre.

Nadie pone en duda que el derecho a la salud es una parte fundamental de los derechos humanos; imprescindible para lograr una vida digna. Normalmente, se relaciona este derecho con el acceso a la atención sanitaria y a la construcción de hospitales, aunque siendo esto trascendental, no es suficiente. Se trata de un derecho complejo e inclusivo, lo que implica que debemos pensar, asimismo, en los factores subyacentes que determinan el estado de salud, como el acceso al agua potable y a una alimentación adecuada; o incluso la garantía de un entorno laboral y ambiental saludable. Está claro que esperamos unos servicios sanitarios de buena calidad, que nos permitan disfrutar del más alto posible nivel de salud física y mental, disfrutando además de la autonomía suficiente para, por ejemplo, rechazar los tratamientos que no consideremos oportunos. También es importante el respeto al paciente, la ética médica o la sensibilidad ante cuestiones de género.

Sin embargo, hay otros aspectos que pasan más desapercibidos pero que son igual de importantes. Quienes se benefician del sistema de salud, deben de tener voz con respecto al diseño y aplicación de las medidas, la participación, también aquí, es un aspecto fundamental. Como también

«No se trata de un capricho, sino de garantizar el desarrollo del derecho a la salud»

lo es la rendición de cuentas, es decir, que las autoridades sanitarias rindan cuentas de las obligaciones y derechos en la esfera de la salud pública. Y por su puesto, la accesibilidad, que los establecimientos y servicios sanitarios sean accesibles a todos sin discriminación de ningún tipo.

Por lo tanto, que la ciudadanía sienta como propio un servicio, que quiera opinar sobre cómo debe prestarse, que exija transparencia, que quiera tener a su pediatra cerca... No se trata de un capricho, sino de garantizar el desarrollo del derecho a la salud. ■

Ikasketa kooperatiboa



Aritza
Urrengoetxea

Talde-lanak, Lehen Hezkuntzatik unibertsitateraino, sarriak dira hezkuntzan eta horiek gauzatzeko ohikoena da ikasketa kooperatiboa erabiltzea. Ikasketa mota horrek kritika eta topiko

asko ditu: beti dago pertsona bat aprobetxatzen dena kideek egindako lanaz edo batek lan guztiaren ardura bere gain hartzen du. Edonola ere, adituek diote talde-lana funtsezko tresna dela ikasleen heziketa-prozesuan. Izan ere, taldean lan egitea ikasleentzako erakargarriagoa izaten da.

Gainera, komunikazioa eta gatazken konponbidea bezalako trebetasunak garatzen dira. Horrez gain, ikasleak lan munduaren errealitaterako prestatzeko oso baliagarria da, non lankidetzan jardutea eskakizuna baita enpresetan.

«Hain zuzen ere, lankidetzak ahalbidetzen du bakoitzak pentsatzen duena adieraztea, argudiatzea, hausnartzea eta eztabaidatzea»

Ikaskuntza kooperatiboaren oinarria David eta Roger Johnson anaiek ezarri zuten Minnesotako Unibertsitateko Cooperative Learning Center-ean egindako hainbat ikerketari esker. Johnson anaiek adierazten dute metodologia honekin ahalmen kognitibo ugari garatzen dituztela ikasleek. Esaterako, arrazoitzeko eta ideiak erlazionatzeko gaitasun handiagoa izatea edo aurreiritziak eta estereotipoak murriztea. Hain zuzen ere, lankidetzak ahalbidetzen du bakoitzak pentsatzen duena adieraztea, argudiatzea, hausnartzea eta eztabaidatzea. Hortaz, ikasleen artean tolerantziatzeko eta elkartasunezko jarrerak azaltzen dira. Horrekin guztiarekin, bizikidetzak, errespetua eta tolerantzia bermatzen da eskoletan.



Bestetik, eskolak prestatzeak lan gehiago eskatzen dio irakasleari, baina metodologia onura asko dakartza, zeren ikasleen artean interdependentzia eta lan egiteko autonomia lantzen baita. Horrenbestez, Derrigorrezko Hezkuntzan –Lehen Hezkuntza eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza– oso ohikoa izaten da ikasketa kooperatiboa klase teorikoekin uztartzea. Adibidez, irakasleak gaiari buruz egiten duen azalpen teoriko batekin hasten du klasea,

hirugarren batek koordinatzailearen zereginak bere gain hartzen ditu. Horrenbestez, kide bakoitzak bere funtzioa du eta denek egin behar diote ekarpena taldeari. Edozein kasutan ere, hezkuntza-maila gorenetan ohikoa da bereizita egindako zatien konbinazio bat izatea egindako lanaren emaitza. Izan ere, batzuk saiatuak dira eta beste batzuek aitzakiak baliatzen dituzte beraien eginkizunak ez egiteko. Hori saihesteko, Unescok adierazten du ebaluazioa

banaka egin behar dela, ikasleak ikaskuntzaren ardura bultzatzeko.

Laburbilduz, ikasketa kooperatiboa gero eta sarriago erabiltzen da eskoletan, ikuspegi individualista edo lehiakor tradizionala alboratzeko. Hain zuzen ere, era kooperatiboan oinarritutako ikasketak komunikazioa eta gatazken konponbiderako trebetasunak sustatzen ditu, kontzeptu teorikoak era erakargarri batean garatzeko. Hala ere, kontua ez da bakoitzak



gero, taldeka gai horri buruzko lan bat eskatzeko ikasleei. Ildo horretatik, Unescok “Eskoletan kooperatibismoaren inguruan hezi” izeneko txostenean adierazten du taldekako lana ongitasunez burutzeko, ezinbestekoa dela ikasleen interdependentzia. Horretarako, taldekako lana garatzeko rolen kontzeptua funtsezkoa izaten da. Besteak beste, talde bakoitzean ikasle bat materialaz arduratzen da, beste batek idazkariaren rola egiten du,

«Ikasketa kooperatiboa gero eta sarriago erabiltzen da eskoletan, ikuspegi individualista edo lehiakor tradizionala alboratzeko»

bere lana modu independentean egitea eta gero elkartzea, baizik eta interdependentzia bat sortzea. Izan ere, sarritan taldekide bakoitzak lanaren zati ezberdinak egiten dituzte individualki eta inolako elkarreraginik gabe. Ondoren, banan-banan ekoizpen batean elkartzeko. Beraz, irakasleek ikasleriari ikasketa kooperatiboaren inguruko nondik norakoak azaldu eta trebatu behar ditu, ikasleek eraginkortasunez gauzatzeko ikasketa mota hau. ■

TDAH: *emociones y realidades*



Jesús Mari
Guzmán

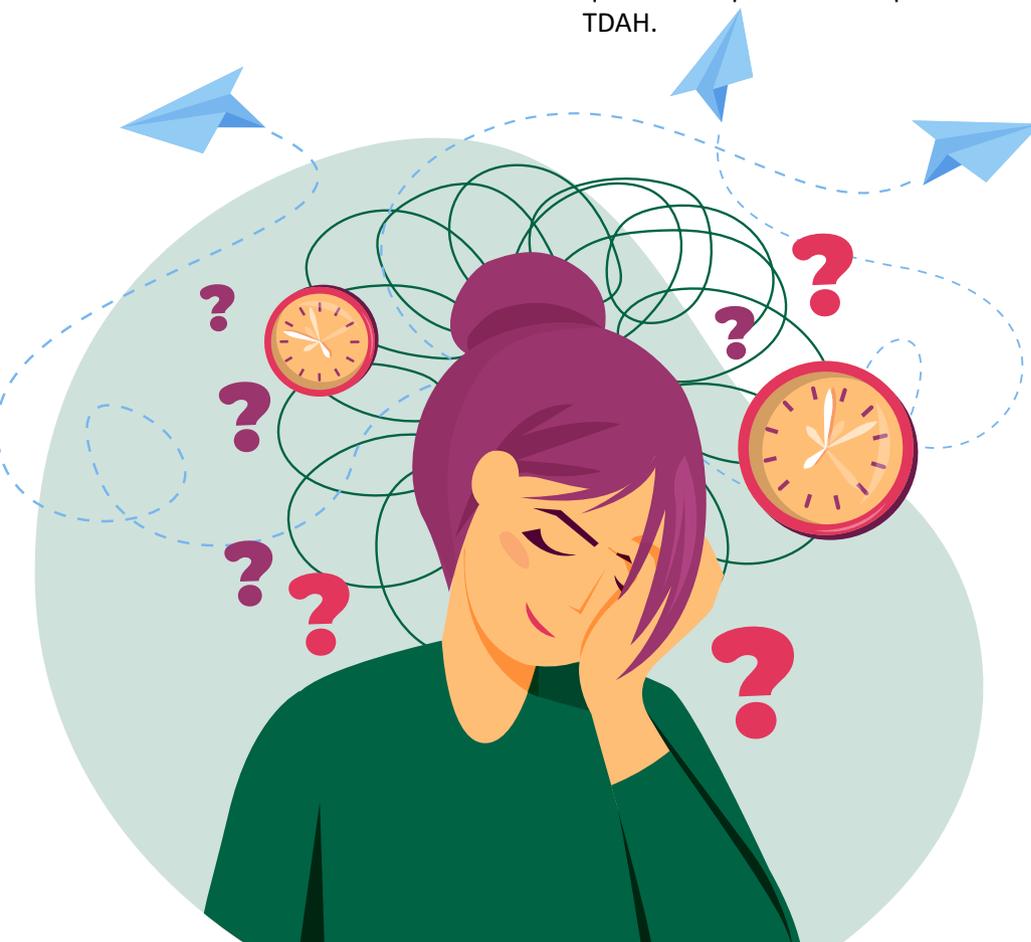
Instabilidad emocional, pérdida de control, impulsividad, baja tolerancia a la frustración, irritabilidad...

Siempre el mismo bucle. ¿Qué me pasa? Es el TDAH. Pasada la adolescencia, cuando sientes que algo dentro de ti no encaja en tu entorno, empieza el viaje en busca de respuestas. ¿Soy diferente a todo y a todas las demás personas? ¿Por qué no entiendo el mundo que me rodea? Después de muchas visitas a diferentes especialistas: orientación, psicología, psiquiatría... llega el diagnóstico, las cuatro letras que te acompañarán siempre: TDAH.

Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Empiezo a investigar junto a mi psiquiatra, y encuentro una asociación en Donostia, ADAHIGI (Asociación de Déficit de Atención con/sin Hiperactividad de Gipuzkoa). En la misma me ayudan a situarme en el centro del tablero. Me hacen pruebas, y confirman el trastorno. Y pienso: «pero si ya no soy un niño, tengo 30 años». No importa, es una cuestión intrínseca, que afecta tanto en la infancia como en la edad adulta. Lo cual significa que voy a vivir con ello. ¡Es el TDAH!

Según señala la ciencia, el TDAH podría ser el trastorno psiquiátrico no diagnosticado más común en la edad adulta, con una prevalencia superior al 4%. Así, dos tercios de las y los niños con TDAH continúan con síntomas en la edad adulta. La mentada ADAHIGI calcula que, solo en Gipuzkoa, viven con este trastorno cerca de 5.800 menores. En base al porcentaje anterior, cabe suponer que habría más de más de 3.800 personas adultas con TDAH en el territorio. Mal de muchos, consuelo inexistente.

Pero con el diagnóstico, empiezan a aclararse muchas cosas y situaciones conocidas. Y en ese momento recuerdas de colegio. El sistema educativo que viví me hizo más daño que beneficio. En lugar de fomentar, desarrollar, encauzar capacidades y habilidades, siempre se aplica el mismo patrón: era el



despistado, el inquieto, el irascible, el sospechoso habitual de muchas interacciones en el colegio. Algo que, aunque de otro modo, sucedía también en el ámbito familiar y social. Y no entiendes nada; y te preguntas por qué pasa eso; y te sientes fatal; y solamente piensas en el día en el que, al despertar, esta pesadilla haya llegado a su fin. Pero evidentemente, no vas a despertar; pero puedes aprender a convivir con ella; y, con los instrumentos necesarios, hay esperanza, ¿por qué no? ¡Es el TDAH!, pero no es el fin.

Llega un momento en el que decides afrontar la emancipación y te enfrentas al mundo laboral. Resulta complejo, no sabes cuál es tu sitio, y ni en qué puedes sentirte útil. Y parece que, después de diferentes vivencias, fracasos, alegrías a veces, crees que eres feliz, que has conseguido situarte y que hay cierta linealidad en tu funcionamiento (un término que nunca había experimentado). Pero está de vuelta mi amigo el TDAH.

En realidad, nunca se había ido, siempre estaba ahí, pero lo llevaba bien. Y entonces aparece la impulsividad, de la que te das cuenta; y aunque rectificas, lo hecho, hecho está. Tus límites de estrés se disparan: llantos, desapego social, apartado... el descenso a los infiernos. Te sientes infame y problemático, empiezan los problemas en casa. Hasta que un día, por una falta de control que casi te lleva a no contarle, acabas sin cordones en las zapatillas y en hospital de psiquiatría. ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Qué me ha pasado? Mi cabeza dijo basta y con ella quiso decir basta a todo.

Para una persona con TDAH, lo peor que puede pasar es ser y sentirse apartado de su entorno

familiar, social y laboral. Un TDAH es muy sensible, extremadamente

«El TDAH podría ser el trastorno psiquiátrico no diagnosticado más común en la edad adulta»

sensible diría yo, aunque no lo parezca. Es un trastorno afectivo, completamente ligado al factor emocional.

En este tiempo pandémico, hemos visto a personas famosas exponiendo su caso en los medios, y a todos nos parece que llegan al corazón, y nos tocan la fibra sensible. Pero cuando se trata de la gente común, del día a día, las no expuestas, las más vulnerables, las menos conocidas -como quien firma estas líneas-, la respuesta no es igual. Percibes cierto aislamiento social, alejamiento, un «yo no quiero saber nada».

Pero hoy me atrevo a dar el paso y a escribir estas líneas para decir que sigo aquí, que me equivoco, seguramente más de lo normal; que, impulsivamente, he tomado decisiones equivocadas, poco oportunas. Pero que no tengo mal fondo; que mi hipersensibilidad me hace vivir todo muy intensamente; siento que tengo la capacidad de empatizar y querer, aunque muchas veces no lo pueda parecer desde el exterior.

La medicina señala una serie de complicaciones para las vidas de quienes padecen TDAH en edad adulta, a cada cual más difícil de llevar: bajo desempeño laboral,

problemas económicos y legales, consumo excesivo de alcohol u otras sustancias, accidentes de tráfico, relaciones inestables, baja autoestima e, incluso, intentos de suicidio.

Desde mi mayor fragilidad, derivada del TDAH, me encantaría acabar diciendo que soy feliz; pero no es así. Aunque en realidad sí que hay algo: me he dado cuenta de que hay cosas por las que ilusionarme; soy soñador, como buen TDAH. Y las tengo más cerca de lo que sueño, porque están presentes cada día. Y con ello quiero mandar un rayo de esperanza a todo el mundo.

Escribo para hacer visible lo invisible. Comparto todo esto para hacer pensar, o llorar... lo que cada cual considere oportuno. Somos parte de la sociedad y queremos sentirnos útiles y no tristes ni enfadados. No quiero volver a sentirme castigado mirando a la pared. En general, para los temas relacionados con la salud mental, cabe pedir, además de recursos, un poco de empatía a las instituciones, a las empresas y a la sociedad en general. Eso supondría mucho para personas como yo, u otras, que, aun no siendo TDAH puedan estar experimentando otras situaciones, incluso corriendo un riesgo que quizá no se ve, pero que realmente existe.

Quienes militamos en la izquierda soñamos mundos mejores y reiteramos una y mil veces la necesidad de los cuidados. Por eso, también en esta materia, debemos generar micro espacios afectivo-emocionales, hasta que se conviertan en macro. El mero hecho de compartir los pensamientos sobre todo esto resulta liberador, porque a pesar de los pesares, ¡es la vida!▪

Alain Krivine, adiskide eta kamarada



Joxe Iriarte
"Bikila"

Bizilegea da heriotza; askotan, nahi baino lehenago heldu ohi da. Oraingoan bizitza luze eta oparo baten ondoren harrapatu du Alain laguna. Bizitza eta herioa, biak ala biak dira hausnartzeko gaiak. Heriotzaren gainean Trotskik bere testamentuan idatzita utzi zuen hausnarketa dut gogoko. Hau da, materialista dialektiko baten ikuspegitik egindako arrazoinamendua. Izan ere, sinestunak Jainkoaren asmoetan ikusten du bizitzaren zentzua eta heriotzaren ezinbestekotasuna; sinesgabeak, berriz, bizitzari zentzua hartu nahi dio pentsamendu arrazionaletik. Iraultza helburu dugunoi bizimodu iraultzaileak sustrai sendoa ematen digu bizitzari zukua atera ahal izateko, eta bizitzen segitzeko.

Internazionalistak izateaz gain, nazioarteko militantzia eraman izan dugunok joandako edo eroritako

burkideak ditugu geografia eta egoera desberdinetan. Horietako bat dut Alain Krivine. Hildako horiek modu bortitz edo traumatikoan hil direnean, heriotzak tonu epikoa hartzen du, heroikoa agian. Maitasunez eta adeitasunez gogoratzen dugu burkidea, laguna, manifestazio, greba, matxinada edo iraultza baten oldarraldian eroritakoa. Baita ziega ilun batean, torturaren eraginez edo errepresio hiltzailearen eraginez hildakoa ere. Hala ere, ez du min gutxiago ematen, burkidea adinez eramana, bere azken hatsa ematen duenean. Horrela joan zaigu Krivine.

Asmoz iraultzaile baina iraultzarik gabeko garaiotan bizitzea egokitu zaigunok gure izate iraultzaileari ahal bezala eusten saiatzen gara; ekinbide politiko eta intelektualki kritikoa mantenduz; betiere, jendarte kontsumista eta burgestu batean; non lau haizeetara aldarrikatzen baitzen «Historiaren amaiera»; eta, hortaz, utopiaren amaiera, jendartearen eraldaketa iraultzailearen edozein ahaleginen hutsaltasuna. Aldarrikapen horren arabera, kapitalismoa eta demokrazia ordezkatzaillea lirarteke jendartearen lorpen gorena. Horren kontra borrokatu zen Krivine.

Asko hitz egin da gure belaunaldiaren porrotaz, baina zein belaunaldik bete ditu bere asmo kuttunenak, belaunaldi oso batek asmo bertsuak izatea

litekeena balitz? XIX. mendean Xenpelarrek «lege eder bat jarri, bizi gaitezen garbi» desiratzen zuen, eta desioa bete gabe hil zen. Parisko komunazaleek hormaren aurka edo Kaledonia Berrian bukatu zuten esklabo. Eta Errusiar Iraultza Berlineko harresiaren birrintzearekin bukatu zen.

Aitortu behar, gure belaunaldiko askori XX. mendeko 68kook amestu genuen «iraultza eder eta total» hura zapuztu egin zitzaigula. Mundu iraultzaren ordeztu, neoliberalismoa –kapitalismo basatia– eta gurean diktadura frankista ordezkatu zuen erregimena, ez dena heltzen bi pezetako demokrazia izatera. Hala ere, hain oker ibili ginen asmoz eta ekinez? Hizkera militarrean, bataila bat galdu genuen, baina iraultza sozialaren erronkak hor dirau. Iritzi horretakoa zen Krivine, eta nik bat egiten dut berarekin. Krivinek bere bizitza osoan denbora gutxi egin du kartzelan; hala ere, bizitza osoa ziega ilunetan gatibu izan zen Auguste Blanqui-ren, Parisko Komunaren eta “Manifestu komunista”-ren jarraitzailearen, oinordekotzat zuen bere burua.

Alain Krivinek esan zuen 68ko belaunaldia fisikoki zein politikoki hila dagoela, baina bere horretan irauten dutenek badutela oraindik borrokan jarraitzeko grinarik, baita belaunaldi berriekin txertatzeko zioa ere. Iritzi horrekin azkeneraino eutsi dio bere militantziari. ■



Crisis climática y transición ecológica



David Mangado

Durante el pasado curso, arrancamos en Iruñea un ciclo de charlas con el que abordar la crisis climática y la transición ecológica de una forma sosegada, atendiendo a diferentes cuestiones y perspectivas. Nos enfrentamos a una crisis multidimensional que afecta a numerosos aspectos de nuestras vidas y que, no lo olvidemos, existía mucho antes de la invasión rusa de Ucrania. Una crisis del sistema de la que debemos de salir por otros caminos a los transitados en ocasiones anteriores.

En la primera de las conferencias, “Transición ecológica y futuro laboral”, abordamos temas como el cambio de paradigma en los modelos de producción; la digitalización como motor de una nueva revolución industrial,

las características del mercado de trabajo hacia el que se encamina la economía o el papel de los sindicatos ante esta nueva realidad. En esta sesión nos acompañaron representantes de LAB, ESK, ELA y CCOO, moderados por Oskar Matute.

El segundo encuentro fue en Castejón durante el mes de abril, bajo el título “Crisis ecológica y sostenimiento de la vida”. En la misma, participaron Maite Ezquerro, por parte de Mugarik Gabe, y Paul Nicholson, miembro de Mundubat y activista de la Vía Campesina. A través de sus exposiciones, se abordaron cuestiones relacionadas con el ecofeminismo, el papel de las mujeres en el mundo rural, los necesarios pasos hacia una soberanía alimentaria efectiva para el sostenimiento del planeta o las trampas existentes en los proyectos de transición ecológica que se dan a conocer en los últimos tiempos.

Para cerrar este ciclo, en el mes de junio se celebró una conferencia en Falces bajo el título “Crisis y transición ecológica: acciones, prácticas y leyes”. En

la misma participaron Laura Aznal, parlamentaria de EH Bildu Nafarroa, y Ester Montero, de la asociación de agroecología ARREA. Ambas analizaron cuestiones relacionadas con la evolución de la soberanía alimentaria en el territorio foral, diferentes acciones de rechazo a las grandes infraestructuras energéticas o las luces y sombras de leyes para la transición ecológica.

Para Alternatiba Nafarroa ha sido muy edificante organizar un ciclo que ha suscitado tanto interés. Debemos agradecer, además, la colaboración y el trabajo que realizaron las compañeras de Ahotsa.info. Se puede acceder al ciclo completo en su canal de YouTube.▪



ahötsa

Klima-aldaketa, hiri-birmoldaketa



Maria del Rio

Banaiz beroaz gozaten duen horietakoa, edo banintzen. Uda honetan bizi izan duguna gehiegizkoa da: lo egitea zailtzen du eta askoz nekatuago amaitzen dugu eguna. Eguraldiaz hitz egitea jada ez da “igogailuko elkarrizketa”: oso gai serioa bihurtu da. Bero-bolada gehiago eta muturrekoagoak direla agerikoa da. Orain, bai, ezinezkoa dirudi inork krisi klimatikoa ukatzea.

Askotan gogorarazi digute hidratatzeko beharra, nola identifikatu dezakegun bero-kolpe bat edo etxea nola freskatu. Hala ere, albo-ondorio negatiboei aurre egitea oso zaila da. Osasunean eragin nabaria du, suteen sorrera errazten da, aire-kalitatea okertzen da, energia-kontsumoa handitzen da eta eragina izaten du ekosistemetan eta laboreetan ere. Hiri-inguruneak, gainera, inpaktu espezifikoak izaten ditu. “Bero-uhartean” fenomenoak gertatzen da, hirietan tenperatura landa-eremuetan baino gehiago hasten da eta. Premiazkoa da, beraz, etorkizunean bero-boladak geldiarazteko edo, behintzat, horiek atzeratzeko neurriak hartzea. Eta presazkoa da, baita ere, ondorio negatiboak gutxitzeko beharrezko egokitzapenak egitea. Horren harira, gure hiriei buruzko hausnarketa nahitaezkoa da, tokikoari garrantzia aitortuz.

Azken hilabeteetan, “babesleku klimatiko” terminoarekin ohitu gara. Freskotasunaren bila, igerilekuak eta parkeak bete ditugu, eta kaleko iturriak gehiago erabili ditugu. Hala ere, beharrezko aldaketek askoz sakonagoak eta orokorragoak izan behar dute. Klima-aldaketa aintzat hartu behar da hirigintza-plangintza egiterakoan, mugikortasuna diseinatzerakoan edo eraikinen birgaitzea

«Ez du zentzurik gailentzen ari den plazen diseinua: zuhaitz gutxi eta ia itzalik gabekoak»

sustatzerakoan. Hiriei lotutako irudia begi-bistan aldatzea premiazkoa da. Esaterako, ez du zentzurik gailentzen ari den plazen diseinua: zuhaitz gutxi eta ia itzalik gabekoak. Hiriek elkarrekin bizitzeko espazioak izan behar dute. Horrela, espazio publikoak mugikortasuna kontuan izan behar du, baina baita iraunkortasuna eta sozialazioa ere. Ezin dugu ahaztu hiriek proiektu kolektiboak izan behar dutela. ■



Kale gorrian hil, Bilbon



Alba
Fatuarte

Zabor artean. Horrela agertu zen 20 urteko gazte baten gorpua maiatzean Zabalgarbi erraustegian. Bizitza osoa aurretik zuen gazte bat, ia-ia nerabe bat, familia eta gertukoak urrun dituen, bere azken urteak herri arrotz batean pasa dituen; bakardadea, bazterkeria, arrazismoa eta indarkeria instituzionala pairatuz.

Batek daki zer eramaten duen pertsona bat zabor edukiontzi baten barruan gaua pasatzera, baina dakiguna da hainbat eragilek askotan ohartarazi dutena: instituzioen aldetik egiten diren etxerik gabeko pertsonen desalojoek ondorioak dituztela. Eta ondorio horietako bat kale gorrian lo egiten dutenen estigmatizazioa eta kriminalizazioa direla. Izan Atxuriko kantxetatik, Euskalduna zubitik edota La Salvetik, etxerik gabekoak horrelako lekuetatik botatzeak, ez du egoera konpontzen, pertsona hauek lekuz mugitu eta ikusezin bihurtu baizik, hain ikusezin, zabor artean amaitzeraino.

Eta hile gutxi lehenago gaztetxo honen ongizatearen arduraduna zena, alegia, Bizkaiko Aldundia, non zegoen? zer dio bere heriotzaz? ez al du bere erantzukizuna aitortuko? 18 urte bete ondoren tutoretzarik gabe geratzen diren gazteen egoerari buruz galdetzen zaion bakoitzean

egiten duen bezala, isildu edo ez ikusiarena egiten jarraituko du? badirudi baietz, eta ez da lehen aldia.

«Instituzioen aldetik egiten diren etxerik gabeko pertsonen desalojoek ondorioak dituzte»

Pandemia aurretik hogeit hamar bat gaztek, -haietariko batzuk haien ardurapean egondakoak-, Euskalduna zubiaren azpian lo egin zutela zabaldu zenean, diputatuari galdetuta, administrazioak pribatutasun -eta konfidentzialtasun- printzipioekiko errespetu zorrotza izan behar duela erantzun zuen, eta amaitutzat jo zuen gaia, honakoan bezalaxe.

Baina honez gero argi dagoena da, Foru Aldundiak abian jarritako gazte estrategiak ekarri dituen aldaketek, tutelatutako izandako gazte etorkinei zuzendutako egoitza-sistema desegin dutela. Ondorioz, gazteek, nahiz eta Aldundiaren ardurapean egon, adin-nagusitasunera iritsitakoan, zailtasun handiak dituzte egoitza-baliabideak lortzeko, eta horietako askok babesik gabe amaitzen dute, kale gorrian.

Edonola, gazte hau ez da izan aurten Bilboko kaleetan bizia galdu duen pertsona bakarra. Izan ere, urtea hasi eta bi egunera, etxerik gabeko emakume baten gorpua erdiguneko kale batean agertu zen. 40 urte besterik ez zituela, bere gorputzak, oso bizimodu gogorak zigortuta, ezin izan zuen gehiago jasan. Hilabete batzuk beranduago, adin bereko gizon baten gorpua agertu zen Casilda parkean, urte luzez kalean bizi izandakoa. Bizitza gogor baten istorioa zen berea, eta Bilboko gizarte-zerbitzuen arreta jasotzen bazuen ere, horrek ez zuen eragotzi heriotzak Bilboko banku batean aurkitu izana.

Hiru istorio guztiz desberdinak, hiru egoera eta ibilbide diferente, baina bi pertsona hauek zerbait zuten amankomunean: ez zuten non bizi. Eta heriotza hauek arazo larri baten izebergaren punta baino ez dira: Bizitoki-bazterketa larriarena alegia, Bilbon bereziki kezagarria dena, non 700 etxerik gabeko pertsona bizi diren, horietatik 300 lagunetik gora, kale gorrian.

Erakundeak ez dira gai izaten ari bizitzeko etxerik ez duten pertsonak behar bezala artatzeko eta, horrexegatik, Bilboko Udalaren gainezkatzearen aurrean eta Bizkaiko Aldundiaren

arduragabekeriaren aurrean, beste behin ere, erantzukizunak eta konpromiso zehatzak mahaigaineratzea eskatzea derrigorrezkoa da. Zentzu horretan, gogoratu behar da 'Etxerik gabeko pertsonentzako euskal estrategia' berria onartzeke dagoela oraindik ere eta horrek aukera bat eskaini dezakeela egoera honi modu irmo eta osoan aurre egiteko. Aurrekontu nahikoa eta ausardia politikoa beharrezkoa izango da administrazio publikoak zerbitzu egokiak garatu eta inor ez dadila kalean bizi. Bitartean, kaleak hil egiten duela salatzen jarraitu behar izango dugu. ■



Marco incomparable de desahucios



Diego Barrado

Hace ya unos meses del crimen sucedido en Gros, del desahucio de una pareja que se nos quedó grabado. Tras veinte años pagando cumplidamente el alquiler, fueron expulsados a la fuerza, sin opción a recoger sus pertenencias. Al fondo buitre Azora, propietario del piso, solo le interesaba la rentabilidad del inmueble. Cualquier otra cosa es superflua para los criminales. Da igual que los inquilinos lleven lustros allí sin reformas en la vivienda, ni importa lo que opine la sociedad y, por supuesto, menos aún importan los derechos básicos, como el acceso a vivienda digna. Aunque lleves toda tu vida en un apartamento, puede aparecer un fondo buitre, sin ningún tipo de relación con el barrio o la ciudad, pero con la Ertzaintza a su servicio para expulsarte y especular.

Ponen rentas a precios no aptos para gente humilde que quiere seguir viviendo en su ciudad. Iñaki y Rosa pagaban un alquiler asequible que no será posible encontrar en la capital; cualquier otra opción estará, al menos, un par de cientos de euros por encima de lo

que pueden pagar. La solución para los inquilinos de edificios en manos de fondos buitre es irse, desahucio mediante, o pagar más. Y no es más que la punta del iceberg del problema de la vivienda en nuestra ciudad de postal. Alquileres por las nubes, de los pisos pero también de las habitaciones. ¿Cuántas familias viven hacinadas entre 4 paredes, compartiendo baños y cocina (la sala no existe, es otra habitación extra) con otras familias? La vivienda es sinónimo de drama y de malvivir para mucha gente, y nunca ha estado tan alejada de su otra acepción: hogar. Esto sin entrar a los precios de compra que suben año tras año, con o sin pandemia, con o sin petróleo, con o sin turismo. Las medidas de control son inexistentes. Solo preocupan las licencias de hoteles que crecen como champiñones, los túneles excavados en arena y agua junto al marco incomparable, o el enorme pozo de bronce con una gran cisterna en mitad de una isla.

El derecho a la propiedad es el único inalienable en las democracias liberales, sin importar nada ni nadie, salvo los beneficios. Solo queda hacer frente a los carroñeros, apoyar la lucha de todos los colectivos anti-desahucios, acompañar a las víctimas y presionar a las instituciones. No más personas fuera de sus hogares. Ni un desahucio más. ■

Pablo Gonzalez, komunikatzaile inkomunikatua



Josu
Estarrona

Egotea, ikustea, entzutea, partekatzea eta pentsatzea. Horiek dira kazetariaren bost zentzumenak Kapuscinskiren arabera. Kazetariaren jakintzaren oinarria “besteak” dira, “besteek” interpretatu egiten dute guk ulertu eta deskribatu nahi dugun mundua. Horretarako, kazetari batek errealitate ezberdinak ezagutzen ditu, bidaiatzen da, jendearen bizitzaren parte bihurtzeraino. Berriemaile iaioak bazuen eskarmentua eta bazekien ondo gerrak, inbasio jakin bat baino lehenago hasten direla: egunkarietan hiztegia aldatzen hasi orduko hasten dira gerrak.

Pablo Gonzalez euskal kazetariak, Kapuscinskiren ezaugarri horiek ditu. Beste inor iristen ez den lekutara heldu izan baita askotan, ahoskatzea ere zaila egiten zaizkigun tokietan gertatzen diren gerren berri emateko.

Kapuscinski joan den mendeko Polonian jaio zen, gizateriarentzat lazgarria izan zen 30eko hamarkadan. Urte horietan, Espainiako faxisten altxamendu hiltzailetik ihesean Sobiet Batasunera heldu zen Pablo Gonzalezen aitona. Orain, Pablo Gonzalez frogarik gabe atxilotu

zutela 6 hilabete pasa dira, non eta Polonian, egunkarietan hiztegia aldatzen hasten denean Aleksey Rubtsov edo Pavel Rubtsov deitzea gartzelaratu zaitzakeen Europako herrialde batean.

“Badira giza esperientziaren mugan jartzen zaituzten lanak, gerra-eremuetara bidaiatzera

«Kazetari batek errealitate ezberdinak ezagutzen ditu jendearen bizitzaren parte bihurtzeraino»

behartzen zaituztenak, zeinetan zuregandik ezaugarri miresgarriak edo gizagaineko gaitasunak espero diren” Irati Jimenez idazle bizkaitarraren hitzak dira.

“Bada jendea” idazten du, “lanera joan eta itzultzen ez dena. Nirea baino kemen handiagoa eskatzen duten lanak dituen jendea, adore hori nondik ateratzen duten ez dakidana. Behar adina testurekin karrera egin dezakezu literaturan, kazetaritzan, politikan edo nahi duzun lekuan. Noizean behin idazle bat, kazetari bat, edo asko, idaztea

zaila delako kexatzen entzuten delako esaten dut hori. Eta ez da. Baina beharko luke izan. Oso zaila beharko luke izan". Eta jarraitzen du, "Egia bakarrik esan beharko genuke, eta gure gezurrengatik ordaindu. Idazten dugunean izerdia bota beharko genuke, hitz bakoitzak irakurtzen gaituztenek nola sentituko dituen ongi pentsatuz. Beldurrez eta kemenez idatzi beharko genuke. Zintzotasunagatik dimititu beharko genuke eta erantzukizunagatik isildu. Modu arriskutsuan idatzi beharko genuke, edo ez idatzi".

Irati Jimenez Mundakan jaio zen, Pablo Gonzalez kazetariaren herritik gertu, Nabarniztik 25 kilometro baino gutxiagora. Nabarniztik Varsoviara, aldiz, 2.500 kilometro daude, Europa erdia; isilik dagoen Europa, gerrak hizkuntza ere aldatu egiten duelako, hitzarekin deseroso sentiarazi dezakeen edozein etsai bihurtuz.

RSF Mugarik Gabeko Erreportariak urtero argitaratzen duten prentsa-askatasunari buruzko munduko sailkapenean, kezka azaltzen du Poloniaren egoeraren aurrean, EBeko azken postuetako podiuma osatzen baitu Hungaria eta Bulgariarekin batera. Legearen eta Justiziaren Alderdi ultrakontserbadoreak urteak daramatza prentsa-askatasuna eta informazio-eskubidea murriztea helburu duten legeak onartzen, eta hedabide publikoek gainbehera handia izan dute 2015etik hona. Kazetari independenteek jazarpen judiziala eta legala pairatzen dute, eta Pabloren kasuan badago beste elementu bat, leporatzen dizkioten karguak oraindik ez direla ezagutzen, nazioarteko zuzenbidearen eta oinarrizko eskubideen kontra doana. Pablo komunikatzaile inkomunikatua da, ezer gutxi dakigu bere egoeraz, zer leporatzen zaion ez dakigu, eta horrela 6 hilabete espetxeratua

daramatza. Isolatua dago, egunean 23 orduz ziegatik irten gabe, EBko herrialde batean, eta inkomunikazioa luzatzea erabaki du Poloniak, prozedura-iruzurra dela medio eta kondenatzen badute zigor handia izateko arriskuarekin, froga bakar bat ere eman ez duten arren.

Euskal kazetaria eta bere familia injustizia handia pairatzen ari dira, bermerik gabeko atxiloketa, gartzelaratzea, inkomunikazioa, oinarrizko eskubideen urraketa nabarmena eta hau guztia instituzio, estamentu eta agintari gehienen isiltasunaren mantu mardularekin. Gerra batek beti dakar mina, miseria eta sufrimendua, zentzu eta plano guztietan, gatazka beliko orok adierazpen askatasunaren murrizketa dakarren bezala. Horregatik ozen eta argi diogu Gerrarik Ez! Pablo Askatu! Free Pablo!▪

“

Leporatzen dizkioten karguak oraindik ez dira ezagutzen, nazioarteko zuzenbidearen eta oinarrizko eskubideen kontra doana.



Erredakzioa: Mikel Carramiñana.

Diseinua: Iagoba Itxaso.

Birziklatutako paperean argitaratutako aldizkaria.

Emaila: prentsa@alternatiba.net

Zu zeu zara Alternatiba. Bidali zure herriko ekitaldi eta elkarretaratzeen argazkiak eta edukiak.

Tú también comunicas. Mándanos las fotos o contenidos de los actos y dinámicas de tu entorno.

Alterkaria



YouTube



@Alternatiba

@Alternatibaraba

@AlternatibaBiz

@AlternatibaGip

@AlternatibaNaf



www.alternatiba.eus

ARABA

Los Herrán 25, 01002 Gasteiz
Tlf. 945 77 27 70

BIZKAIA

Plaza de La Casilla 6, 48012 Bilbo
Tlf. 944 23 72 69

GIPUZKOA

Autonomia 15, 20006 Donostia
Tlf. 638 284 479